

تذکرہ نعت گو بیان بریلی

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

زخیرہ کتب: محمد احمد ترازوی

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب
ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

قیمت : Rs 20/-
بار اول : ۶۱۹۸۶
تعداد : ۴۰۰
پریس : کلر پرنٹنگ پریس
کاتب : سمیع الدین بلاوٹی

دستیاب

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، ۷۲، پھول والان بریلی
روشن پبلی کیشنز، روشن محل، سوٹھا بلاواں
مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

تذکرہ نعت گویان بریلی

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

۲

مخبر سر قدرت ہے کوئی رمز اس کی کیا جانے
شریعت میں تو بندہ ہے حقیقت میں خدا جانے

۲

یہ کتاب یو پی اردو اکادمی کے مانی
اشتراک سے شائع ہوئی

ابتدائیہ

میں نے میر حسان الحمیدی مدیر ماہنامہ آستانہ ذکر یا ملتان کے اصرار پر نعت گویان اردو پر تعارفی مضامین کے سلسلے کا آغاز ۱۹۵۶ء میں کیا جو ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ جب میر حسان الحمیدی اس ماہنامے سے علیحدہ ہو گئے میں نے یہ سلسلہ مضامین بند کر دیا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء میں ایک وسیع اسکالر سے نعت گویان بریلی کے متعلق گفتگو کرتے وقت ایک تذکرہ مرتب کرنے کا خیال دل میں پیدا ہوا۔ میں نے ۱۹۸۰ء تک یہ تذکرہ مرتب کر دیا مگر اس پر نظر ثانی کی نوبت ۱۹۸۹ء میں آئی اور وہ بھی جناب شمس بدایونی کی تحریک پر جنھوں نے اس کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کی اشاعت پر زور دیا۔ میں نے یہ تذکرہ چند شعرائے بریلی (۱۹۶۶ء) کی طرح بریلی کی ادبی حیثیت کو متعارف کرنے کے خیال سے مرتب کیا ہے۔ اس تذکرے سے کچھ نہیں تو کم از کم یہ فائدہ تو ضرور ہو گا کہ بریلی کی جدید نسل اپنے شہر کی نعت گوئی کی تاریخ اور اس کے حاصل سے واقف ہو جائے گی۔

میں نے تذکرے میں شعراء کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ضرور دی ہے مگر شاعر کا تعارف کراتے وقت اس کے جہد کا تعین کر دیا ہے

ترتیب

ص	مؤلف	ابتدائیہ
۶	"	مقدمہ
۹	"	تذکرہ نعت گویان بریلی
۲۰	"	ضمیمہ
۱۲۲	"	کتابیات
۱۵۷	"	فہرست اسمائے نعت گویان بریلی
۱۵۹	"	"

میں نے پوری کوشش کر کے شعراء کی تاریخ و وفات قوسین میں جمع کر دی ہیں
 جن شاعروں کی تاریخ و وفات نہیں مل سکی ان کے عہد کا ذکر کر دیا ہے جہاں
 ضروری معلوم ہوا وہاں اس عہد کے شعری میلانات کی طرف بھی اشارہ
 کر دیا ہے۔

نعتیہ شاعری کے سرمائے میں نعتیہ غزلیات۔ قصائد۔ مثنویات
 مسدحات۔ سلام وغیرہ شامل ہیں مگر میں نے بخوف طوالت صرف نعتیہ غزلیات
 کا انتخاب پیش کیا ہے۔ البتہ اس کا التزام ضرور کیا ہے کہ ہر نعت گو کا تعارف
 پیش کرتے وقت اس بات کو بھی کسی نہ کسی حد تک وضاحت کر دی جائے
 اسے غزل کے علاوہ کس کس اصناف سخن میں دسترس تھی اس التزام کے
 زیر معلومات تشہرہ جاتیں اور یہ کمی ایسی تھی جسے ہر قاری محسوس کرنے نہ جاتا
 میں اس وقت یہ بتانا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے اس تذکرے
 میں صرف ان نعت گوئیاں کو جگہ دی ہے جو صرف نعت گو تھے یا جنہوں نے نعت گو
 حیثیت سے بھی شہرت پائی۔ اس تذکرے میں جن نعت گوئیاں کی شمولیت
 ہو سکی اس کا باعث ان کے کلام نعت کی عدم فراہمی ہے ان میں بعض دو
 نعتیہ شعراء بھی شامل ہیں جنہوں نے تقاضے کے باوجود اپنا نعتیہ کلام
 طے کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس سلسلے میں آخری کوشش انور چغتائی کی
 رفت کی گئی اور جو حالات و کلام وہ حاصل کر سکے تھے میں پیش کر دیے
 ہیں۔ میرے قارئین کو یہ بات بہر حال ذہن میں رکھنی ہوگی کہ میں نے یہ کام
 سیر وطن کے بعد ہی کیا ہے جبکہ متعلقہ افراد اور سخی
 وایک تہ میری دسترس کے باہر ہو چکے تھے اس کے علاوہ اپنے موضوع پر پہلا
 م ہے ظاہر ہے جن دشواریوں کا مجھے سامنا کرنا پڑا اور قطرہ قطرہ
 معلومات جمع کر کے جس طرح کوزہ بھرا وہ میرا دل ہی جانتا ہے۔
 میں آخر میں جناب سید تعظیم علی نقوی بریلوی کا شکر گزار ہوں

۸
 ہر چند وہ کراچی میں ہیں انہوں نے اپنے خاندان کے پرانے شعراء کے
 حالات بھیجے، بعض شعراء کے مطبوعہ دواوین کے صفحات کی فوٹو اسٹیٹ
 کا پیاں بھیجیں اور مجھ سے اس قدر دور رہتے ہوئے بھی میرے کام میں
 دلچسپی لی۔

میں جناب شمس بدایونی سلمہ کا بارگاہ شکر گزار ہوں کیونکہ
 ان کی ترغیب سے ہی میں نے مسودے پر نظر ثانی کی اور اشاعت کی
 منزل تک پہنچایا۔

سید لطیف حسین ادیب
 ۲ جنوری ۱۹۸۶ء

۳۰۔ پھول والاں
 بریلی

مقدمہ

بریل میں اردو شاعری کا پانچواں آغاز دہلیوں کے دربار اقتدار میں ہوا۔
دہلیوں کے سیاسی اقتدار اور ان کی سخن پروری نے درجنوں شعراء کو بریلی
کی طرف متوجہ کیا۔ دہلی میں نادر گروی (۱۷۳۸ء/۱۷۳۹ء) اندرونی خلقنا
اور لہجہ کو احمد شفا ہلالی کے جملوں نے شعرائے دہلی کے حوصلے پست کر دیئے۔
پایان کار انھوں نے بریلی، فرخ آباد، فیض آباد اور لکھنؤ وغیرہ کا سفر اختیار
کیا۔ نوابین روہیلہ سخن سنج اور سخن پرور نہیں تھے۔ بہرہ نجات کے درجنوں
شعراء بریلی کے ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ خود نواب حافظ رحمت خاں سخن پرور
سے وابستہ رہے اور ان کے سپہ سالار نواب عنایت خاں اور نواب محبت خاں
سخن پرور امر میں سے تھے۔ نواب عنایت خاں (المتوفی ۱۷۷۳ء) کی سہکار
پر بریلی میں عوامی و عاشری جہاں آبادی ملازم تھے جن کے متعلق میر حسن نے لکھا ہے۔

”بر عنایات یزدانی از راہ قدر شناسی و حکمتہ والی عالی خان
خلف حافظ رحمت خاں عنایت خاں غفر اللہ سے صدر ہے
مردار۔ چہلے در بریلی اقامت داشت۔“

نواب محبت خاں محبت (المتوفی ۱۷۸۰ء) اصلی پایہ کے شاعر اور

تذکرہ شعرائے ہند۔ ص ۱۷۲

مرلی سخن تھے ان کی سرکار سے خواجہ حسن موذوری چشتی دہلوی وابستہ تھے ان
کے قیام لکھنؤ کے زمانے میں جعفر علی حسرت اور قلند بخش جرات ان کی معارف
پروری سے سرفراز ہوئے۔

نواب علی محمد خاں (المتوفی ۱۷۴۹ء) کے سپہ سالار میں نواب محمد یار خاں امیر
(المتوفی ۱۷۷۵ء) بڑے شاعر اور مرلی سخن تھے ان کے متعلق مصحفی نے لکھا ہے۔

”در علم موسیقی و ستارزدن یگانہ روزگار و رعنائی و زیبائی
جوالے بود باغ و بہار۔ در ایامیکہ بہ ترغیب حکیم کبیر سنجعل
شوق شعر ہندی دامن دلش را بسوے خود کشید خطی بہ طلب
میر سوز و مرزا محمد رفیع نوشتہ روانہ کرد۔ چون در ایام ہر دو روز
در سرکار میر بان خاں رند حاکم بھینڈ شاعری عز و امتیاز داشتند
از فرخ آباد اعلان ایشان بہ مانند کہ موضع بود و باش نواب بود
اتفاق نیفتاد۔ آخر کار میاں محمد قائم کہ در آن ایام در بسولی
بودند حسب الارشاد آمدہ شرف ملازمت آن والا جناب
در ریاضت و بند ماہ یک صدر و بیہ عز و امتیاز دادہ ہا استاؤش
ہر داشت۔“

اس کے بعد مصحفی نے اپنے متعلق لکھا ہے:

”حقیقہ مصحفی از حاضران مجلس او بود ہر وقت کہ غزل طرح می
فرمودند بس انجام می رسانید۔“

قائم چاند پوری نے محمد یار خاں امیر کو عادیتے ہوئے لکھا ہے

تجہ کو قائم رکھے اللہ بہت سائے امیر ۱۰۔ مجمع سائے میں میں جس کے سخنوں میں
نواب محمد یار خاں امیر کے زیر سایہ جو مشہور شعرا کا گناہہ (تخصیص آئولہ صلیح بریلی) میں

تذکرہ ہندی۔ ص ۱۳۱ ایضاً

جمع ہوئے ان کے نام یہ ہیں — قائم چاند پوری۔ مصطفیٰ حکیم کبیر سنبھلی۔ سید
 بہدان علی شاہ بہوانہ۔ نعیم اللہ خاں نعیم۔ فدوی لاہوری۔ مولوی قدرت اللہ قدرت
 افسوس ٹانڈہ کی محفل غن روہیلوں کے زمانے میں ہی اجڑ گئی۔ نواب ضابط
 خاں کو یہ مقام سکرتال مشاہ عالم اور مرثوں کی انوج کے مقابلے میں ۱۷۷۷ء
 میں شکست ہوئی۔ جب یہ خبر عام ہوئی کہ مرہٹے روہیلکنڈ میں داخل ہونیکا
 ارادہ کر رہے ہیں، عوام و خواص دامن کوہ میں چلے گئے۔ شعراء نے
 ہجرت اختیار کی اور وہ نئے مریوں کی تلاش میں دیگر شہروں کو روانہ
 ہو گئے۔ مصطفیٰ نے لکھا ہے۔

”و اللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ داغ ناکامی بر دل دروند
 می گذارد۔“

مصطفیٰ کا یہ شعر بھی حسب حال ہے۔

اے مصطفیٰ میں رو دوں کیا پھلی صبتوں کو

ہرین کے کھیل ایسے اکثر بگڑ چکے ہیں

نواب علی محمد خاں کے دوسرے فرزند نواب عبداللہ خاں (المتوفی ۱۷۷۷ء) اردو ادب فارسی
 کے شاعر تھے۔ عاقبت آزاد اور منگلا ان کے مجلس تھے وہ بھی مرہٹوں کے حکیم نجم الغنی
 نے مولوی قدرت اللہ شوق کے حوالے سے لکھا ہے۔

پیش ہمت او حاتم طائی رایکے از گدایاں دارد باید شمر دور رعایت
 فقرا و شعرا و حیدرمان بود۔

تذکرہ بلا شعراء کے علاوہ مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی میں جن شعراء کی اس اعتبار سے نشاندہی
 کی کہ وہ ان کی خدمت میں بغرض اصلاح ٹانڈہ میں حاضر ہوئے یا جن شعراء کو انھوں نے

برا تذکرہ ہندی۔ ص: ۱۳

را اخبار الصادید۔ ص: ۲۸۹

ٹانڈہ میں دیکھا، ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

عشقی مرلو آبادی۔ عظیم۔ مراد علی حیرت مراد آبادی۔

ہندو ۱۷۷۰ء میں دیوان راج مان رائے، جو پسر محمد علی روہیل کے مددگار تھے
 کے صاحبزادے بلاس رائے رنگین معروف شاعر تھے۔ ہر حسن نے ان کے
 متعلق لکھا ہے

”طبع موزونے داود“

دیگر شعراء نے بریلی میں میر غلام علی حضرت (المتوفی ۱۸۲۱ء) نے بڑی شہرت
 حاصل کی وہ ۲۳ اپریل ۱۷۷۳ء میں سقوط روہیلکنڈ کے بعد رام پور چلے گئے
 اور وہیں معروف ہوئے۔

اس وقت یہ بتانا ہے محل نہیں ہو گا کہ روہیلہ امر مرہٹوں نے تو تھے ہی
 ان کا کردار بھی بہت مضبوط تھا۔ زنان بازاری سے دلچسپی رکھتا، ان کو اپنے
 حرم میں داخل کرنا، خانہ جہرا منعقد کرنا یا دار السلطنت کے کسی کو چھین
 ان کو آبلو کرنا وغیرہ ان کے در اقدار میں مروغ نہیں تھا۔ وہ راسخ عقیدہ
 سنی اور صلوة و اذکار کے پابند تھے۔ خود نواب حانظہ رحمت خاں سلسلہ
 عالیہ میں بیعت تھے اور انھوں نے اپنے مرشد سید معصوم شاہ اودان
 کے والد سید احمد شاہ کو بریلی بلا کر قلعہ نو محلہ میں آباد کیا۔ مسجد نو محلہ بریلی
 میں ان بزرگوں کے مزارات مزجہ خلائق ہیں۔ امیر الامرا نواب نجیب الدولہ
 (المتوفی ۱۷۷۰ء) نے حضرت شاہ دل اللہ محدث دہلوی کی تحریک جیائے
 دین میں شرکت کی، نجیب آباد میں اس تحریک کا مرکز قائم کیا اور بعد کو
 حملہ روہیلہ سردیوں نے مرہٹوں کے خلاف جنگ پانی پت (۱۷۷۱ء) میں
 احمد شاہ ابدالی کا ساتھ دیا۔ در حقیقت روہیلوں کی دین پسندی نے علماء و فقرا
 برا تذکرہ شعراء اردو۔ ص: ۷۷

کو دردِ بریلی پر مجبور کیا اور بعد کو جب مطاہ لال ڈانگلا (۱۸۷۵ء) کے بعد ریاست رامپور وجود میں آئی۔ اور وہاں کے نوابین کی جانب سے علوم و فنون کی ترقی و ترقی کے ضمن میں ان کی داؤدِ ہوش کا شہزادہ مسام بہادر تو بال شہزاد کے علاوہ ملہ اور فقراء کا بھی مجمع لگ گیا۔ کتب سیر اور تذکراتِ اعلام، فقراء اور شعراء کے نام ملتے ہیں اس دور کی قہور کا بھی پتہ لگتا ہے مگر ان کا نعتیہ کلام نہیں ملتا۔ حالانکہ یہ بات قرین قیاس ہے کہ اس دین پرست دور حکومت میں نعت و تصوف کے کلام کا کمی نہیں ہوگی۔

ردی لکھنؤ کا سیاسی اقتدار ختم ہونے کے بعد (۱۸۷۵ء) اور ہجرت شعراء سے وقتِ بریلی کے جن شعراء نے بریلی کے باہر قدم نہیں نکالا وہ میان سے شروع ہوئے۔ ان کا کلام بھی شائع نہیں ہوا اور ہر چند بعد کو ان میں سے بعض کا تذکرہ چند تذکرات میں ہوا مگر وہ ناکافی ہے۔ اس وقت بریلی کے شعرائے مستقرین اور شہزادے متوسطین کا جس قدر سرمایہ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ وہ دعوتِ تحقیق دے رہا ہے۔ یہ اپنی جگہ ایک دلچسپ بات ہے کہ انیسویں صدی عیسوی میں بھی جیکہ شہزادے بریلی گئی کے بحر میں غوطہ زن تھے بریلی میں لطف علی خاں لطف ایک صاحبِ دیوانِ نعت گو کی حیثیت سے معروف ہوئے اور ان کا شمار شاہی ہند کے ابتدائی نعت گو یاں کی فہرست میں کیا گیا اس دور کے بیشتر نعت گو یاں کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے حد محتاط تھے۔ ان شعراء نے سامنے کے مضامین تلہ بند کئے اور یہ خیال رکھا کہ مضمون بے حد نہ ہو۔ ان کی نعتیہ شاعری میں شامل ہنوی، واقعہ صراج، اوصافِ نبوی اور دیدارِ کندِ خضر وغیرہ پر سنی مضامین کا بھرا ہے وہ دعائیہ اشعار کے سبب اپنے جذبات کے اظہار میں بے ساختہ نہیں ہوئے انھوں نے بلاغت سے بھی گریز کیا اور سلیس زبان میں نعت لکھی مگر انیسویں صدی عیسوی

کے نصفِ آخر میں ہی بریلی کے اسلوبِ نعت گوئی میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ مولوی احمد رضا خاں رضا بریلیوی (المتوفی ۱۹۲۱ء) نے 'جز کا نعتیہ ملامت بریلی کے خاندانی سے لکھا اور جو بھی جدید عالم دین تھے، نعتیہ غزلیات کے علاوہ نعتیہ مثنویات، تصانیف اور سلام تحریر کئے اور بلاغت کا بھی سہارا لیا۔ جس پر وہ تکلف تھے کیونکہ وہ الفاظ اور مضامین کے انتخاب میں ایک عالمِ دین کی حیثیت میں مستند تھے۔ بعض وہ شعراء جو صاحبِ حال بھی تھے انھوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں باطنی تجربات کا عکس ڈالا اور رمزیت کا احساس پیدا کیا۔ اس طرز کے شعراء میں نواب حیدر حسین خاں حیدر بریلیوی سہ فہرست میں اس وقت اور بعد کو بھی جس طرز کی نعت نے فروغ پایا وہ سلیس، شیریں، فصیح اور جوشِ نبوت سے لبریز نعت تھی جس میں بے ساختہ پن تھا۔ اور جس میں غزل کے فارم کی خصوصیات بھی تھیں۔ ایسی نعت گوئی کا آغاز مولانا حسن رضا خاں حسن بریلیوی (المتوفی ۱۹۰۸ء) نے کیا۔ وہ داعی کے شاگرد اور اپنے برادرِ گلاب مولوی احمد رضا خاں رضا بریلیوی کے ترمیم یافتہ تھے۔ ان کی نعت شیخ البیان اور جذبات نگاری کے باوجود حدودِ شرح میں رہی جو نعتیہ شاعری کا اعجاز ہے۔ ان دونوں برادران نے نعتیہ شاعری کو وہ فروغ بخشا کہ اس کی حدائق بازگشت آج بھی سنانی دینا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں ہی بریلی میں نعتیہ شاعروں کے انقراض کا آغاز ہوا اور نعتیہ نگارستان شائع ہوئے اور مجموعی طور پر نعتیہ شاعری کی ایسی ترغیب و تحریک پیدا ہوئی کہ وہ آج بھی جاری ہے۔ بیسویں صدی عیسوی میں بریلی کے بیشتر نعت گو یاں مولانا حسن بریلیوی کے طرز کے متقلد تھے جس کا سبب یہ بھی تھا کہ ان کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ تھی اور بریلی کا عام ماحول شاعری داعی کی فصاحت سے متاثر تھا۔ ان کے علاوہ بعض نعت گو یاں انیسویں صدی عیسوی کے باقیات الساقی

میں تھے جو زود گو، تخیل پسند اور الفاظ و تراکیب کے دلدادہ تھے۔ ان کی تعداد
 قلیل تھی اور وہ مولانا حسن بریلوی اور ان کے ارشد تلامذہ کے جنب و عذب کے
 مقابلے میں پھیکے پڑ گئے۔ البتہ مفتی عماد الحسن محو بریلوی (المتوفی ۱۹۲۵ء) پسر
 مفتی سلطان حسن خاں حسن بریلوی (المتوفی ۱۸۷۲ء) تلمیذ غالب کی بزم ادب
 کے شرکار اور خود ان کے خاندان کے مشاعر غالب مشیختہ کا طرز شاعری پسند
 کرتے تھے۔ بس کی وجہ سے ان کی نعتیہ شاعری میں وقت کے ساتھ جذبات
 و عقیدت کی گرمی ملتی ہے اور یہ طرز نعت گوئی مفتیان بریلی کا طرز خاص ہے
 جس کا آخری نمونہ مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی بریلوی (المتوفی ۱۹۷۶ء) کے کلام
 میں ملتا ہے۔ تقسیم وطن (۱۹۴۷ء) کے بعد پھر ہجرت شعراء کا سلسلہ شروع ہوا۔
 ہجرت شعراء کے ساتھ قدیم کتب خانے تباہ ہو گئے اور مجموعی طور پر بریلی کی
 ادبی سرگرمیوں کو دھکا لگا۔ نئے حالات کی نئی جدیدیات تھیں جس کو بریلی کے
 شعراء نے قبول کیا اور وقتی تھقل کے بعد کاروان نعت گوئی راہ ترقی پر گامزن
 ہو گیا۔ سیرت البین اور اعراض کے موقعوں پر نعتیہ شاعروں کا انعقاد حسب
 روایت سابقہ ہوتا ہے۔ بعض شعرائے حال نے نعتیہ شاعر کو بھرپور تھقل دوادین بھی
 مرتب کیے ہیں جو منتظر اشاعت ہیں۔ بعض نعت گوئیوں نے جدید حالات میں
 تہذیبی تفسیر اور ادبیت بھی حاصل کی ہے اور ان کے کلام نعت کو شہرت بھی
 ملی ہے ان میں مولوی مصطفیٰ رضا خاں نورس بریلوی (المتوفی ۱۹۸۲ء) کی نعتیہ
 غزل میں شیلینگی اور غنائیت کا عنصر اتنا زیادہ ہے کہ وہ اپنے تمام ہم عصر نعت
 گوئیوں میں منفرد معلوم ہوتے ہیں۔ مولوی تھیں رضا خاں تھیں بریلوی کی
 نعت میں لائق علمی سنجیدگی اور طبیعت کے سلیجے جن کا عکس ہے۔ ان
 کی نعت ایک محدث اور ایک منطقی کے فضل و کمال کا اظہار ہے محمد امین
 بدایونی کی جدید لب و لہجہ کے شاعر ہیں جس کا تجربہ نعت میں سردست

مکن نہیں ہے پھر بھی ان کی نعتیہ شاعری میں نیا پن کا احساس ملتا ہے بریلی
 کے موجودہ ماحول نعت گوئی کو دیکھ کر اس کے مستقبل کی طرف سے فکر لاحق
 نہیں ہوتی۔ اب میں اس تذکرے کے اہم ماخذوں سے متعلق بتانا ضروری
 سمجھتا ہوں کیونکہ ان رجال و کتب کے بغیر یہ تذکرہ منزل ترتیب تک کبھی نہیں
 پہنچتا۔

گلدستہ نعت آئینہ مفصرت | اس کو سید حسین شاہ شمیم بریلوی نے
 مرتب کیا۔ اس کی دو بار اشاعت ہوئی
 پہلی بار محمد یان تاجر کتب بریلی نے ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۸ء میں شائع کیا۔
 دوسری اشاعت ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۸ء میں مطبع گلشن نبض لکھنؤ سے ہوئی۔
 دونوں اشاعتیں میرے پاس محفوظ ہیں۔ اس گلدستے میں اکتالیس نعت
 گوئیوں بریلی کا کلام شائع ہوا۔ آئینہ مفصرت کے دفتر دم کا نام جام کوثر
 ہے جس میں شعرائے ہر درجات کی نعتیں طبع ہوئیں۔ اسی صدی صدی عیسوی
 کے نعت گوئیوں بریلی تک ہمارے رسائی اس گلدستے کے ذریعہ ہوئی۔

گلدستہ مشاعرہ بریلی | قاضی محمد شلیل حیراں بریلوی (المتوفی ۱۹۳۹ء)
 بن قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی (المتوفی
 ۱۹۰۰ء) تلمیذ غالب ایک سخن سنج و سخن پرداز رئیس تھے۔ انھوں نے اپنے
 مکان واقع بل قاضی بریلی ایک طرحی شاعرہ اور ۱۹۱۱ء کو گرایا
 جس میں مقامی اساتذہ کے علاوہ اساتذہ ہر درجات نے بھی شرکت کی اس
 تاریخ شاعرے میں جتنا بھی کلام پڑھا گیا وہ سنس پیار سے لال رونق دہلوی
 نے اپنے ماہنامے کمال دہلی کی جنوری ۱۹۱۲ء سے اپریل ۱۹۱۲ء تک کی
 اشاعتوں میں پیش کیا۔ میرے پاس یہ شمارے محفوظ ہیں۔ میں نے بیسویں
 صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے کی نعتیں مذکورہ شماروں سے حاصل کیں۔

ارمغان قیصر بریلی | یہ گلدستہ نعت ہے جو بزم قیصر شہر کہنہ بریلی کی جانب سے اپریل ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔ اسی گلدستے میں ان نعت گو بیان بریلی کا کلام شائع ہوا جو جناب مرزا رستم پارسیک قیصر بریلی (المتوفی ۱۹۲۶ء) کی بزم قیصر سے وابستہ تھے۔ یہ گلدستہ لیاقت حسین لائق بریلی (المتوفی ۱۹۷۸ء) کے پاس محفوظ تھا جس سے میں نے استفادہ کیا۔ اس گلدستہ نعت کے ذریعہ میری رسائی بیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی دور کے مزید نعت گو بیان تک ہوئی۔

گلدستہ نعت مشاعرہ سیرت کمیٹی بریلی | یہ مشاعرہ ۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء کے مکان اٹینگل حکیم دزیر علی محلہ خواجہ قطب بریلی میں ہوا۔ مشاعرہ سیرت کمیٹی بریلی کی جانب سے ہوا تھا۔ مشاعرے کی نظامت شتاق حسین رانم بریلی (المتوفی ۱۹۵۴ء) نے کی تھی۔ مشاعرہ بہت کامیاب ہوا اور کلام مشاعرہ ایک گلدستے کی شکل میں طبع ہوا جس کا ناقص الاصل نسخہ میرے پاس محفوظ ہے۔ اس گلدستے کے ذریعہ میری رسائی ان نعت گو بیان بریلی تک ہوئی جن کو میں نے دیکھا تھا اور جو ادھر ادھر پورے ہو چکے تھے یا جن کی شاعری کا آغاز تھا اور وہ میرے زمانے میں ہی مسموم ہوئے۔

اس طرح آئینہ مغفرت (۱۸۸۸ء) سے گلدستہ نعت سیرت کمیٹی (۱۹۲۳ء) تک کافی کلام نعت فراہم ہو گیا اور اس کے ارتقائی مطالعے کا سونچ بھی ل گیا۔ ان گلدستوں کی فراہمی آسان بات نہیں تھی مگر جستجو سے مسلسل اور احباب کی مدد سے دستگیری کی۔ میں اس سلسلے میں جناب شیخ وحید احمد مسعود بدایونی مرحوم اور جناب انور بیگ انور چغتائی بریلیوی کا بے حد ممنون ہوں۔ ان دونوں نے خام مواد کی فراہمی میں میری اس طرح مدد کی گویا وہ خود

تذکرہ نویس ہوں۔

پہلے گلدستوں میں شاعر کا نام، تخلص، تلمذ اور کبھی کبھی کوئی توصیفی عبارت تو عنوان کلام میں مل جاتی ہے مگر دیگر حالات ہمدست نہیں ہوتے۔ تقسیم وطن کے بعد شعراء کے حالات کا جمع کرنا اور بھی مشکل ہو گیا کیونکہ ترک وطن کی وجہ سے شعراء یا ان کے افراد خاندان میری دسترس کے باہر ہو گئے اس پریشانی کے وقت دوسری رسیدہ سخن فہم دشمن نواز افراد نے میری خصوصی مدد کی جو میرا مستر اخذ بہادر جن کا تعارف مندرجہ ذیل ہے:

جناب علی حسین ضمیر بریلی | آپ کا شمار سائڈ بریلی میں کیا جاتا تھا سیماب کبر آبادی کے شاگرد تھے۔ پڑھنے کا انداز پر سوز تھا۔ مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ حافظہ بہت اچھا تھا یادداشت کافی چیز تھی۔ ہزاروں اشعار لوگ زبان پر تھے میگزینوں و واقعات خبریاتی تفصیل کے ساتھ یاد تھے میرے ہم محلہ اور کرم فرما تھے مجھے ان سے بہت معلومات ہمدست ہوئیں جو بعد کو تحقیقی کڑیاں ملانے کے بعد زیادہ تر صحیح ثابت ہوئیں اچھتر سال کی عمر میں ۱۹۶۶ء کو فوت ہو گئے۔

جناب چودھری اشفاق احمد بریلی | چودھری سوشل ریفارمر اور پرنسپل کمشنر تھے۔ پہلے دور کے تعلیم یافتہ، مہذب، ہادئ اور ادب نواز انسان تھے۔ میرے نانا سید اسحق علی صاحب (المتوفی ۱۹۳۴ء) کے دوستوں میں تھے اور اسی نسبت کی وجہ سے مجھ پر شفقت فرماتے تھے۔ بریلی کی ادبی سرگرمیوں کے پارکھ تھے اور اشعار و واقعات نہایت صحت کے ساتھ سناتے تھے۔ کبھی کبھی اہم کتب بھی دے جاتے تھے۔ میں نے آپ کی پیش کردہ معلومات سے بہت استفادہ کیا۔ میری تحریر کو تنقید

نظر سے دیکھ کر اظہار رائے بھی کرتے تھے آپ نے ستائشی برس کی عمر پائی
اور ۱۹۰۷ء میں فوت ہوئے۔

مقدمہ ؟

یہ تھے وہ ثقہ ذرائع جو حصول معلومات کی بنیاد بنے یہ تفصیل
اور مزید برآں وہ ۱۹۰۷ء جو جگہ جگہ تاریخین ملاحظہ فرمائیں گے ان حوالوں
کی غرض و غایت ہی یہ ہے کہ ان کے پیش نظر میری اس کوشش کے
متعلق جو زیر نظر تالیف کی شکل میں ہمدست ہے تاریخین ایک اندازہ
قائم کر سکیں کہ یہ صحت و ثقاہت کی کس منزل میں ہے۔

سید لطیف حسین ادیب

آزاد، نام شیخ امیر الدین شاگرد میر غلام علی عشرت بریلوی (۱۸۸۱ء)
ساکن محلہ ذخیرہ بریلی۔ سادات امر وہید کے معروف شعر مثلاً مولوی قاسم علی
خواہاں بریلی اور مولوی عبدالوحید واعظ بریلوی ان کے حلقہ ملازمہ میں شامل تھے
فارسی زبانِ مادب کے جید عالم تھے انھوں نے بریلی کے مشہور قصیدہ نگار غزل گو
اور لغت نویس شاعر نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی (م ۱۸۹۲ء) کو فارسی پڑھانی
تھی۔ وہ نواب عطا حسین خاں عطاء بن نواب عظمت علی بے خیر کمبوہ رئیس
بریلی کے خوان کرم کے زلمہ رہا تھے۔ یہ وہی عطا حسین خاں عطا ہیں جن کے
یہاں کرامت علی خاں شہید سی نے قیام کیا اور جن کی مدح میں ایک مثنوی
لکھ کر شامل کلیات کی۔ امیر الدین آزاد اپنے خلف یار علی استاد کے ہمراہ
فرخ آباد بھی گئے اور وہاں نواب عظمت علی بے خیر کی سرپرستی میں
قیام کیا۔ امیر الدین آزاد کو ناصر نگیسوی اور کریم الدین نے اپنے تذکرات میں
شامل کیا ہے۔ ناصر نگیسوی نے آزاد کو شاعر خوش اعتقاد و تحریر کیا ہے آزاد
کی جن تصنیفات کا علم ہو چکا ہے ان کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔
مثنوی عشق صادق۔ مطبوعہ نظامی پریس کراچی ۱۳۰۱ ہجری مطابق ۱۸۸۳ء

۱۸۸۳ء۔

داسوخت آزاد۔ مشمولہ مجموعہ داسوخت مرتبہ منشی ندا علی۔ ۱۲۸۵ ہجری مطابق

۱۸۶۸/۱۸۶۹ء۔

مرثیہ رحیم بخش (قلمی) مملوکہ پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کراچی۔

بیاض قلمی مشتمل بہ کلام فارسی واردو۔ مملوکہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔ ۱۸۲۹ء۔

دوادین قلمی چار جلد۔ مملوکہ سید تنظیم علی نقوی کراچی۔

امیر الدین آزاد نے بریلی میں لکھنوی طرز شاعری کو فروغ بخشا۔ وہ بریلی میں

اردو شاعری کے "بادِ آدم" کہلاتے ہیں ان کی وفات ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۷ء سے ۱۸۶۸ء کو ہوئی۔ نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی نے "بہشت بریں کا ہے آزاد مرد" سے تاریخ وفات برآمد کی۔

نعت

بجائے کعبہ ہے محراب ابرو سے محمد کا
 ہوا واجب طواف اس کو سر کو سے محمد کا
 پلال عید ایک پر تو ہے ابرو سے محمد کا
 بھر ہے نور مہر و دم میں ابرو سے محمد کا
 اٹھا یاد و شہ پر بارگاہ امت عاصی
 ہے زور دست قدرت زور بازو سے محمد کا
 اگر ہے کان کن گیسو تو نوں ہے حلقہ گیسو
 سر مو و صف ہو سکتا نہیں مو سے محمد کا
 کیا درد درد اس واسطے سکان جنت نے
 بسا ہے جنت الفردوس خوشبو سے محمد کا
 سنا میں نے تو اتر کاتب اعمال نیک و بد
 لکھے گا نام نیکوں میں شاگو سے محمد کا
 مجال انسان کی کیا ہے کہ ہو مداح حضرت کا
 کلام اللہ جب ناطق ہوا جو سے محمد کا
 ورق پتوں کے ہیں موجود اور جانے قلم شاخیں
 لکھے گا و صف طوبی سرودل جو سے محمد کا

خطا ہے گر کہوں مشکِ حنن کو میں کہ اصلی ہے
 غبار اس میں ہوا آئینہ گیسو سے محمد کا
 ستون نرم دل رو یا بہت دردِ جدائی سے
 ہوا عجز نظر ہر پشت و پہلو سے محمد کا
 پہنچ آزاد مردانہ بقول حضرت کافی
 لقب ہے جنت المادئی سر کو سے محمد کا

- ۵ -

۱۔ مولانا کفایت علی کائنی مراد آبادی شہید جنگ آزادی ۱۸۵۸ء شہائی ہند
 کے بڑے نعت گو اور عالم دین۔
 ماخذ:

طبقات الشعراء ہند (قلمی) کریم الدین۔ رضالائبریری رامپور۔
 تذکرہ خوش معرکہ زریبا۔ ناہر گنجوی۔ مرتبہ مشفق خواجہ۔ ۱۹۰۰ء۔
 تاریخ فرخ آباد (قلمی) ولی اللہ۔ رضالائبریری رامپور۔
 حیات حافظ رحمت خاں۔ الطاف علی بریلوی۔ نکلانی پریس بدایوں ۱۹۲۳ء
 آئینہ مغفرت۔ ۱۸۹۸ء مملو کہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔
 بیخ قلمی سننل بہ کلام امیر الدین آزاد۔ ۱۸۲۹ء۔ مملو کہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔
 میر غلام علی عشرت بریلوی۔ ڈاکٹر احمد سجاد۔ رانچی۔ ۱۹۰۸ء۔
 مقالہ امیر الدین آزاد اور ان کا کلام۔ لطیف حسین ادیب مورث
 اعظم گڑھ۔ نومبر ۱۹۶۷ء۔

احسن نام سید احسان علی۔

تلمیذ مرزا عباس بیگ عباس دناور بریلوی (متوفی ۱۸۵۷ء)
حالات زندگی پروردہ خفایم ہیں۔ محلذخیرہ میں رہتے تھے۔ اپنے زمانے
کے مشہور لغت گو تھے "عالم شعر و سخن" اور نکتہ شناس کہلاتے
تھے انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کا زمانہ پایا۔
مشہور لغت گو لطف علی خاں بریلوی اور سید مہربان علی فرخاں
بریلوی ان کے شاگرد تھے۔

نعت

بیت ابرو کی صفت رو برو ہر آن رہے
مطلع نام محمد سردیو ان رہے
جب تلک سانس رہے سینہ میں اور جان لہے
نام احمد پہ دل و جان سے قربان رہے
ہاتھ پہنچا نہ نبی ہاے ترے دامن تک
حلقہ زن ہم تو سدا شکل گریبان رہے
صورت پاک کا جائے نہ تصور دل سے
درمیاں کعبہ کے موجود یہ قرآن رہے
جان جب نکلے تیرا نام زباں پر ہوا سے
انتہای ہے کہ قائم مراد سان رہے
آہ کے ساتھ بڑھے کلمہ طیب ہر دم
دل سے لازم ہے کہ ان سان مسلمان رہے

از ازل تا بہ ابد ہے یہ دعا احسن کی
بادشاہی تیری اے دین کے سلطان ہے

○

حوالہ:

(آئینہ مغفرت (۱۸۹۸ء) - ص ۱)

احسان نام محمد احسان۔

مجلس گیسو نواب میا زاد محمد خاں ہوش بریلوی (متوفی ۱۸۹۲ء)۔
مرید حاجی محمد شیر میاں قادری نقشبندی معروف بہ شاہ جی میاں
بیلی بھٹی (متوفی ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱/۱۹۰۲ء)۔
مرید عبادت پروردہ خفایم ہیں۔

نعت گوئی میں مشہور پائی۔ اپنے پیش روں کی طرح تخیل طراز
اور مضمون آفرین معلوم ہوتے ہیں۔

نعت

جو نبی راہ ہدایت ہم کو دکھلاتے نہیں
ہم کسی صورت سے راہ راست پرآتے نہیں
آتے تھے خدات جو زہر کعبہ پائے نبی
کب بھلا وہ غیرت خورشید بن جاتے نہیں
ہم ہوائے شوق سے جاتے ہیں اڑ کر اس جگہ
طاہر سردہ بھی جس جا پر کہیں جاتے نہیں

ہم کو ہر آفت سے ہو کیونکہ وہ جلی تھیں
 امن طیبہ کے سوا ہم اور چاہتے نہیں
 لاکھوں ہر حق کے بلوائے ہوئے جاتے تھے شاہ
 کس طرح عرش معلیٰ سے گزر جاتے نہیں
 اک ذرا ادنیٰ توجہ میں محمد شیر پور
 کون سا طالب ہے حق تک جس کو پہنچانے کی
 سنبھل گیسوے شے سے کب عمل احسان نہیں
 کب رخ انور سے ماہ و مہر شرماتے نہیں

○
 راجا جی محمد شیر میاں المعروف بہ شاہ جی میاں؟ پہلی بھتی قادری
 نقشبندی المتوفی ۱۹۰۲ء

ماخذ:
 آئینہ مغفرت۔ ص ۱۱

آٹھم نام حضور احمد خاں۔

اجداد میں ایک بزرگ جناب نجف خاں ہزمانہ شاہجہاں۔

(۱۷۷۷ء تا ۱۷۵۸ء) بریلی تشریف لائے۔ والد کا نام جعفر خاں تھا۔

عملہ ذخیرہ بریلی میں تھے جعفر خاں ان کے نام سے موسوم ہے کاروبار کلکتہ میں
 تھا کچھ وقت وہاں بھی گزرا۔

بعدہ مدرسہ مصباح العلوم بریلی میں مدرسہ اختیار کی۔ تاحیات وہ
 اس پیشہ سے منسلک رہے۔

ابتدا میں نیا نام احمد خاں ہو کر بریلی (متوفی ۱۸۹۲ء) کے شاگرد

ہوئے۔ بعد کو امیر مینائی (متوفی ۱۹۰۰ء) کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے
 ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ نعت سے زیادہ دلچسپی تھی۔
 پختہ کار، ہنکتہ داں، ہنکتہ سخن تھے۔ نعتیہ کلام منظور حق (۱۳۰۴ھ
 مطابق ۱۸۸۷/۱۸۸۸ء) طبع نظامی کانپور میں ۱۸۸۹ء کو چھپا تھا۔
 اس میں نعتیہ قصائد، خمسہ جات، مسدس، ترصیح بند وغیرہ ہیں طویل
 عمر پائی۔ ۱۹۲۵ء میں فوت ہوئے۔
 شہر بریلی کے برگزیدہ شعراء میں شمار کیے جاتے تھے۔

نعت

شرمندہ نقش پانے کیا ماہتاب کو
 بے قدر دے مشہ نے کیا آفتاب کو
 شیداے مصطفیٰ ہوں مرا شغل نعت ہے
 کچھ جانتا نہیں میں عذاب و ثواب کو
 رونے سے تنگ آ کے دعا مانگتا ہوں یہ
 اب، بکھوں خواب میں بھی چشم پر آب کو
 اسے کابلید مرگ بھی باقی رہے خوار
 زاہد سے بھی کہو کہ پیئے اس شراب کو
 لوٹے مزے وہ خلد میں جا کر نہ کس طرح
 عشق نبی میں کھوے جو اپنی شراب کو
 اللہ بنی شان شاہ تو جانیں خدا کے پاس
 تاب آگے بڑھنے کی نہ رہے سہر کاب کو

تا مرگ جسم اوس کا معطر ہو جو ملے
نسبت نہیں لینے سے کچھ بھی گلاب کو
بہر جانے پانی ہو کے یقین ہے دوکان سے
پارہ بھی دیکھ لے جو مرے اضطراب کو
عاشق رسول حق کے نیکرین ہم تو ہیں
کچھ بھی نہیں سمجھتے سوال و جواب کو
آنتم کی آرزو ہے یہ اے رشک ماہ و بہر
دکھلا ہے کبھی تو رخ بے نقاب کو



ماخذ:

منظور حق ملوکہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب
حالات جو اہل خاندان بتاتے ہیں۔
خمناز جاوید۔ جلد ۱۔ ص ۱۰۱

اشفاق نام محمد اشفاق علی۔

صاحب علم و فضل۔ طبیب اور بلا اعتبار پیشہ وکیل عدالت بریلی۔
شاگرد نواب نیاز احمد خاں پوٹل بریلیوی (متوفی ۱۰۹۲ھ)
نعت گوئی میں شہرت پان۔
بشمے پوٹل سے ان کا ذکر احرام و عقیدت سے کرتے تھے۔

نعت

لکھوں کس طرح نعت مصطفیٰ کیا میرا ہے
خدا قرآن میں تعریف ان کی آپ کرتا ہے
مزار احمد مرسل پہ پہنچوں وہ بھی دن آئے
بھی ہے آرزو دل کی یہی میری تمنا ہے
شہید پاک احمد سامنے ہو جان جب نکلے
الہی میری آنکھوں کا یہی تجھ سے تمنا ہے
زباں پر نزع میں کلمہ ہو دل میں یاد احمد ہو
اسی پر خاتمہ میرا ہو یارب یہ تمنا ہے
پرے اعمال ہیں اشفاق کے کچھ شک نہیں ہیں
ششوع اللذنبیں ہے ذات حضرت یہ سہارا ہے



ماخذ:

گلستا کمال دہلی۔ جنوری ۱۹۱۲ء
آئینہ مغفرت۔ ص ۲۴

احمد نام احمد باریگ۔

عرفیت حکیم مسیت، ساکن قضاہ لوکہ شہر کہنہ بریلی۔
پسر نزار تتم یار بیگ قیصر بریلیوی (متوفی ۱۰۲۷ھ)

علم و فضل سے آراستہ، طیب حازق، فن شعر پر حاوی، بے حد زود گو
درجوں شعرائے اکتساب فیض کیا۔ محفل جسی ہوئی ہے اور وہ شعر کہہ رہے ہیں
تھے کی نئے سنہ میں ہے۔ تلامذہ و متوسلین شعر لکھ رہے ہیں محفل تمام ہوئی۔
اپس میں شعر بانٹ لیے گئے۔ خود ان کے حصے میں بھرتی کے شعر آئے!
ایسے میں کلام کیا محفوظ رہتا۔ جو پیرائیں رکھتے ہیں وہ بھی تلف
ہو گئیں۔ غنیمت ہے گلہ سوتوں میں کلام چھپواتے رہتے تھے جن سے کلام
شعر ہمدست ہوا۔

طبیعت جدت پسند تھی۔ جدت کو پیر ہمد از علم و فضل نے عطا کیے
تھے۔ بہتر اشعار تو شاگرد و متوسلین لے گئے۔ جو اشعار ان کے حصے میں آئے
ان کے نوک پلک درست کرنے کا کبھی موقع نہ ملا۔ مزاج درویشانہ تھا
شعر کہتے مگر اس کے رلقہ سے آزاد رہے کلام شعر جمع نہیں کیا۔ اب نہ وہ
ہیں، نہ ان کی محفل، نہ ان کے شاگرد و متوسلین زندہ ہیں اور نہ ان کا کلام
شعر دستیاب ہے۔ رہے نام اللہ کا میں نے شعر شعرا کی زبان ان کے واقعات
سنے تھے وہ سب بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میں نے ان کا کلام گلہ نہ تکمال
پلی، نہال سخن بریلی، مشکوہ یار بجنور وغیرہ سے جمع کیا تھا۔ جو میرے پاس
مفوظ ہے۔

ان کی وفات لبر ۲۰ سال ۱۹۴۱ء میں ہوئی۔

نعت

بیکس کے مددگار خدامین قسط کے
بہر درد کے درماں شگفتل نقسربا کے

ہم ان کے طلب کار ہیں یا دن کی رضا کے
اللہ کے محمد کے محمد کے خسر اللہ کے
دیکھو تو مراتب شہ نولاکب لسا کے
کلمہ میں اطاعت میں ہیں ہمراہ خدا کے
موانہ اسی درجہ سے کو عین کے نظیرے
ہر امر کے دالی ہیں وہ ہی بعد خدا کے
بخشش کی حالت کہ سراپا ہوں بخشش
یہ جو دی صورت کہ شہنشاہ عطا کے
وہ دست مبارک جنھیں کہتے ہیں بید اللہ
چشمے بھی دونوں ہوئے دریاے عطا کے
استاد ہر استاد کے وہ مسلم خدا میں
ہادی دہی رہبر دہی ہر راہنما کے
اسرار خدا کے ہیں دہی جانتے والے
کیا سمجھے کوئی ادن کو بجز ذات خدا کے
ہر قسم کا ہے قرب الہی انھیں حاصل
معنی ہیں ہوتے ہیں فقط لفظ و نفا کے
جو دید شہنشاہ دو عالم کے ہیں خواہاں
طالب دیکھ خوش بخت ہیں دیدار خدا کے
احمدؐ ایمان کی ہوتی ہے رفاقت
اللہ رکھے ساتھ میں ان کے دفتبا کے

امین نام محمد امیر الدین۔

خانزادی حالات پر و زخفا میں ہیں۔

سید پر بیان علی فرحان بریلوی تمیز خواجہ آتش لکھنوی (متوفی ۱۸۴۱ء) کے شاگرد تھے۔

نعت

یہ کس گل کی سب کو چمن میں خوشی ہے
کہ ہیں بلبلیں خوش کھلی ہر گل ہے
خبر جس کی آمد کی عیسیٰ نے دیا ہے
یہی وہ محمد نبی ہاشمی ہے
نہیں اور کچھ ذکر وقت ولادت
زباں پر گرامتی امتی ہے
وردیں ہزاروں ملک کے ہیں لب پر
عجب شادمانی کی نوبت بجی ہے
جو نکلے نبی تو صد اہر طرف حق
جان پر فدا ہے وہی جنتی ہے
خبر کس کے آنے کی ہے سوئے جنت
کہ وردوں میں ہر صوم شادی چہا ہے
امین تو نہ کر فکر روزِ حسا کی
شطح الودعی خاص تیرا نبی ہے

-۵-

نعت: آیتہ مفطرت۔ ص ۲۴

ایوب نام سید ایوب علی۔

والد کا نام میر شجاعت علی المتخلص بہ خندان، گورنمنٹ ہائی اسکول بریلی
میں دفرسی تھے ہر لنگو شاعر تھے ساکن محلہ بہاری پور کنگران بریلی۔ سید
فضل عوث ساقی، حکیم عبدالصمد سرشار اور حکیم عزیز عوث آپ
کے پڑوس میا رہتے تھے۔ مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی (متوفی
۱۹۰۸ء) آپ کے ہم محلہ تھے۔ آپ رضوی کتب خانہ کے مہتمم تھے
یہاں بےسراوات کا ذریعہ تھا۔ رضوی کتب خانہ رضوی منزل میں تھا جو
ڈھال بہاری پور کے متصل ہے۔

آپ مکتبہ اہل سنت والجماعت بریلی کی مطبوعہ کتب کی تجارت کے
سلسلے میں لاہور بھی گئے اور وہاں قیام فرمایا۔

آپ سلسلہ طریقت میں جناب مولوی احمد رضا خاں (متوفی ۱۹۲۱ء)
سے بیعت ہوئے ان کو اپنے پیر طریقت سے عشق تھا اور ان کے مسلک
کے پر جوش حامی تھے۔

آپ بے حد متقی و متورع تھے۔ بارہا حج بیت اللہ شریف کیا۔ عملاً صاحبزادے
شاہر، متوکل اور خلوت پسند تھے عزاوار و مساکین سے محبت کرتے تھے۔

تقسیم وطن کے بعد لاہور چلے گئے۔ لاہور میں ۱۱ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ
۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء کو وفات پائی۔ ایک صاحبزادی اور ایک صاحبزادے آپ
کی یادگار ہیں صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی صاحبزادی محترمہ شمیم
فاطمہ عینس کالج لاہور میں عربی و اسلامیات کی پروفیسر ہیں۔

آپ نے اپنے پیر کے اتباع میں صرف کلام نعت سے شغف رکھا اپنے کلام
پر اپنے پیر سے ہی اصلاح لی۔ شخصی کردار اور صحبت صالح نے آپ کے کلام
نعت کو جلا بخشا۔ آپ کی نعت میں سرشاری و شفیقیت ملتی ہے جو شہرے

نعت گویان کے کلام کا امتیاز خاص ہے۔

نعت

عمر بھر گلشنِ عالم کی ہوا کھائی ہے
اب تو صحراے عربیہ کی فضا کھائی ہے
کس نے اس لعنتِ یکتا کا جتنا یا احسان
اس نے ہاں اس نے جسے دعویٰ بیکتائی ہے
واں اگر حضرت یوسف نے صباحت پائی
یاں صلاحیت میں فزوں جلوۂ زیبائی ہے
جب شفاعت کا شہا آپ کے سر ہے سہرا
پھر تو ہم جیسے گنہگاروں کی بن آئی ہے
نیر چرخ رسالت کے اُجالے آجبا
ظلمتِ کفر کی کھنگھور گھٹا چھائی ہے
دل فگاروں پہ ننگ پاش ہیں اعداے لعین
اے بیچ بیری آئیے تنہائی ہے
ایک ہم ہیں کہ زیارت کو ترستے ہیں حضور
ایک وہ ہیں کہ شب و روز جہیں ساتی ہے
تیرے صالح کو دکھاتی ہے تیری شانِ رفیع
بخدا اس لئے یا بچن آرائی ہے
تشنہ کا ماں زیارت پہ کرم ہو ساقی
دور افتادوں میں ایوب تنہائی ہے

ماخذ۔

جناب میرا یوب علی رضوی میری والدہ محترمہ کے حقیقی ماموں تھے۔ لہذا
مذکورہ حالات میری ذاتی واقفیت ہیں۔ نعت گذر سہ نعت بریلی
۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء سے اخذ کی گئی ہے۔

امید نام عتیق اللہ خاں۔

والد ماجد کا نام حمید اللہ خاں المتخلص بہ حمید۔ فیہرہ جناب مولوی احمد
رضا خاں ساکن چک محمود شہر کہنہ بریلی۔ علوم مشرقیہ سے مزیں تہذیب
آشنا اور رکھ رکھاؤ سے واقف قدر مند و حسن اور صاف گو۔
شاعری در شہ میں لی۔ مرزا احمد یار بیگ احمد کی صحبت یعنی اثر سے دو اللہ
پنے۔ تلمذ شیخ الدین خواجہ بریلوی (متوفی ۱۹۴۶ء) کا اختیار کیا بعد کو بریلی
کے سن رسیدہ اور معروف استاد علی حسین صمیر (متوفی ۱۹۶۸ء) کی صحبت
اختیار کی۔ بریلی میں ایک نظم نگار کی حیثیت سے معروف تھے۔

ان کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے:

- ۱۔ تسنیم و کوثر ۲۔ رباب و مہتاب ۳۔ رنگ
- ۴۔ آہنگ ۵۔ بر بطل و طاؤس ۶۔ سوز و اضطراب ۷۔ موج و گرداب
- ۸۔ چنگ در باب۔
- ایک مجموعہ قطعات یعنی جل ترنگ۔ ایک مجموعہ منظومات متفرقہ موسومہ
- بہ فکر و نظر۔ ایک دیوان غزلیات موسومہ بہ نغمہ و ساز۔
- پانچ ناول ۱۔ ایثار ۲۔ اورتارے ڈوب گئے ۳۔ چراغ جل اٹھے۔
- ۴۔ بازاری بھول ۵۔ پیاس یہ تمام سرمایہ غیر مطبوعہ رہا۔ جملہ قلمی نسخے
- ان کے خاندان میں محفوظ ہیں۔

عمر کے آخری دور میں اہلسنت والجماعت ہریلی کے حامی جریدے نوری کے
کے مدیر تھے۔ ان کے اولاد میں سے ان کے ذوی قلم کا انازہ ہوتا ہے۔
میرے کرم فرمائے عین ان کے حالات ذاتی واقفیت پر تحریر کیے ہیں
تصنیفات کی کج دست مولوی حسین رضا شاہ بیہو مولوی حسن رضا شاہ
حسن بریلوی (مکتوبہ ۱۹۰۸ء) نے فراہم کی۔ نعت کا انتخاب تھا کہ
نعت سے کیا ہے۔

امید رضوی سرشوال بروز اتوار ۱۳۸۶ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۶۷ء کو
فوت ہوئے۔

نعت

وہ عالم دیکھا ہوگا تو نے کیوں بخود دیکھنے والے
کوئی پردے میں تھا جب جلوہ گزرتا دیکھنے والے
تیری نظروں نے نظارہ کیا ہے عرشِ اعظم کا
سنہری جالیوں کا خاص منظر دیکھنے والے
خدا ہی جانے کیسی دل کشی ہے سبز کنبہ میں
اسی کو دیکھے جاتے ہیں برابر دیکھنے والے
زیارت کے ہیں قابل وہ نکاہیں جن نکاہوں سے
نظر آیا تھا اللہ کا گھر دیکھنے والے
فضائے خلد ہے تیری جزی جاگیر ہے جنت
مدینے کی بہشت روح پرورد دیکھنے والے
سبارک تا ابد تجھ کو کیا رہتا بہشت جنت کی
چراغ و مسجد و محراب و منبر دیکھنے والے

تیری نظروں نے دیکھی ہیں فضا میں رضائے عرشِ عظیم کی
تجھے حاصل ہوا ہے قرب سرورد دیکھنے والے
وہ منظر جب سنہری جالیوں میں تیرے اکتفا میں
بڑا دلکش تھا وہ گھر میں منظر دیکھنے والے
تیرے رخ سے پھسلتی ہیں منیا تیرا باو طیبہ کی
ہیں تجھ کو دیکھ کر حیران و ششدر دیکھنے والے
سبارک دیکھنا تجھ کو حشریم ساقی کو شر
جراحتہ میں اب تسنیم کو شر دیکھنے والے
وہ کعبہ اور وہ کعبہ کا کعبہ اے تعالیٰ اللہ
مقام ہوگا وہ کیا اللہ اکبر دیکھنے والے
انھیں قدموں نے چومے ہے دیارِ عرشِ طیبہ کو
ار سے رکھے انھیں قدموں کو سر پر دیکھنے والے
ہوئی تھی باریا باری جب تمہیں دربارِ عالی میں
وہیں پر تھا ہمارا قلب مضطرب دیکھنے والے
بڑی تقدیر والے ہیں بڑی تقدیر ہے ان کی
قسم اللہ کی کو سے پیہر دیکھنے والے
دیکھا امید کو میدانِ حشر کی فضاؤں میں
لے گا وہ تیرے حشر کو شر دیکھنے والے

بِسْمِ اللّٰهِ تَمَامِ شاکر علی، اسم تاریخی غلام بسم اللہ (۱۸۷۲/۱۲۳۹) والد کا نام سر فر از علی، قوم کمبوہ، سررشتہ دار کسریٹ۔
 پیدائش میرٹھ میں، تعلیم و تربیت مارہرہ میں اور ملازمت و سکونت
 بریلی میں رہی۔ ناظر عدالت مفتی سلطان حسن خاں احسن۔
 (متوفی ۱۸۸۲ء) مفتی صاحب سے ہی عربی پڑھی۔ دونوں ایک ہی
 تاریخ میں غالب کے شاگرد ہوئے۔
 سلسلہ طریقت میں حضرت شاہ عبدالرحمن کے دست حق پرست
 ہوئے۔ دو بار حج کیا۔

آپ کا کلام فراہم نہیں ہوتا۔
 آپ کی حیات میں ہی بوجہ آتش زدگی آپ کا سرمایہ کتب و کلام
 ضائع ہو گیا تھا۔

ایک مختصر مجموعہ نعت "نالہ بسمل" کے نام سے چھپا تھا۔
 مگر وہ بھی نایاب ہے۔

مفتی سلطان حسن کے پیرہ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی متوفی ۱۹۰۶ء
 سے ایک نعت کے تین اشعار فراہم ہوئے جو بطور ہدیہ تبریک پیش
 کئے جاتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ کا انتقال ۱۸۹۸ء میں ہوا۔

نعت

شمال بید مضمون کا نپتا ہوں خون عیاں سے
 خیال روزِ محشر سامنا ہے روزِ محشر کا
 عظام خاص ہوں روزِ جزا مجھ کو یہ دعویٰ ہے
 حلالِ حستہ جاہا سے بانٹ لوں حصہ سے کیا
 زرد کے مجھ کو رہنوالِ حکم ہو دربارِ عالی
 شناخوال ہوں علی و فاطمہ شہیر و شہر کا

—

نذہ غالب - مالک رام ص ۲۸/۲۹
 بسمل کے پیرہ جناب عبدالقادر مرحوم اور مفتیان کے ایک برگزیدہ
 شاعر جناب شیوا عثمانی مرحوم سے بھی بعض معلومات دستیاب
 ہوئیں۔

بیدل نام محمد علی۔

پیشہ طبیب۔

شاگرد مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی (متوفی ۱۹۳۸ء)
 مزید حالات ہمہ دست نہیں ہوئے۔

نعت

نعت حضرت روزِ محشر ہم سناتے جائیں گے
 اوجِ کواخلاقِ انس و جان سے پاتے جائیں گے
 روزِ محشر مہرِ چھل نورِ خدا کا جبرئیل
 نواجِ فرقِ شاہِ والا پر ہلاتے جائیں گے
 حشر میں جب امتِ احمد کو ہوگی تشکی
 جامِ کوفرساتی کو فرہلاتے جائیں گے
 ناظمِ شبیر و شہر اور علی مرتضیٰ
 گوئی دوزخ سے امت کو پھلتے جائیں گے
 حشر کے دن وہ گنہگاروں کے جرمِ ذہبیت
 سایہِ دامانِ رحمت میں چھپاتے جائیں گے
 واہرے عز و شرفِ محشر میں جبریل امین
 وہ بلا کر امتِ احمد کو لاتے جائیں گے
 حشر کے دن وہ گنہگار ان امت کے گناہ
 خالقِ اکبر سے رو رو بخشواتے جائیں گے
 سیدل خستہ مدینے جانے کی نوبت تو ہو
 ضربِ اللہ کا ڈنکا لگاتے جائیں گے

-0-

ماخذ:
 آئینہ مغفرت ص ۱۹

بوالحسن، نام سید ابوالحسن۔
 شاگرد مزارِ رستم یار بیگ قیصر بریلوی (متوفی ۱۹۲۶ء)
 حالات پردہِ خفا میں ہیں۔

نعت

جدا رہنا نہیں مجھ کو ارا یا رسول اللہ
 دکھا دو جلوہ تم اپنا خدا را یا رسول اللہ
 نہایت شوق ہے مجھ کو جمالِ رو سے انور کا
 نہیں ہے کوئی بڑھ کے تم سے پیارا یا رسول اللہ
 نکالو پنجہِ رحم سے مجھ میں سخت حیران ہوں
 ابھی تو رو سے انور کا نظارہ یا رسول اللہ
 پہنچ جاؤں مدینے کو تمنا ہے یہی میری
 کہیں دریائے غم سے ہو کنارا یا رسول اللہ
 نہ ہوتا خیر کچھ مجھ کو مدینے کے پہنچنے
 اگر ہو آپ کا کچھ بھی اشارہ یا رسول اللہ
 تمنا ہے یہی تم سے مری ہر وقت ہر ساعت
 پلا دو جامِ وحدت کا خدا را یا رسول اللہ
 کوئی بے زہد پر کوئی عبادت پر ہونا نازاں
 تمہارا مجھ کو کافی ہے سہارا یا رسول اللہ
 تھیں جو شافعِ محشر تھیں یہ شخصِ رادار
 تھیں حق نے بنایا اپنا پیارا یا رسول اللہ

دینے میں بلاؤ یا شہنشاہِ جہاں مجھ کو
نہیں ہے جگہ میرا گزارا یا رسول اللہ
نکا لو بواحسن کو جلد تر دریائے حرم سے
کہ اس کو آسرا ہے بس تھارا یا رسول اللہ

-۰-

ماخذ:
آئینہٴ مغفرت۔ ص ۱۱

بدرد، نام محمد حسین۔
والد کا نام حاجی محمد حسین۔ ساکن قذیمی پل قاضی بریلی، ساکن حال
محلہ سرائے پختہ گلی میرتبین (پھوٹا دروازہ) بریلی۔
پیدائش ۱۹۳۳ء۔ تعلیم منشی تک۔ تجارت پیشہ۔ مستواضع و با
اخلاق۔ شعور و شاعری سے فطری مناسبت۔ طبیعت مائل بہ جدت
نعت گوئی سے ذوق رکھتے ہیں۔ ایک دیوان نعت بھی مرتب کر لیا ہے
جو منتظر طباعت ہے۔

تلمیذ شفیق احمد عشرت بریلوی میرے کرمفرما ہیں

نعت

دونوں عالم کی متابعِ خسرو کی اچھی نہیں
ان کے علم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں

سوزِ عشقِ مصطفیٰ میرے خود کی اچھی نہیں
آگ ہو دل میں تو آنکھوں میں بھی اچھی نہیں
ہو نہ شام منزلِ طیبہ اگر تقدیر میں
کتنی ہی روشن ہو صبحِ زندگی اچھی نہیں
دور ہے مجھ سے مدینہ میں مدینہ سے پہلے دور
لے بنائے زندگی یہ زندگی اچھی نہیں
دونوں رخ ہیں نورِ سالانہ ان کا چہرہ ہو کہشت
اب یہ کہہ سکتا ہے کوئی دورِ رخ اچھی نہیں
ان کی کالی کالی زلفوں کے تصور کے نشاں
کون کہتا ہے مری تیرہ شبی اچھی نہیں
ان تبسم ریزہ ہونٹوں کے مقابل ہو اگر
باغِ امکاں کی کوئی نورس کلی اچھی نہیں
مانگنا ہو بھیک جن کو ان کے در سے مانگ لے
دربار کی درندہ در پوزہ گری اچھی نہیں
یادِ محبوبِ خدا ہے اصل میں روحِ حیات
بھولنے والے نہیں یہ خود کشی اچھی نہیں
یہ تو اچھا ہے کہ کٹ جائے متاعِ زندگی
دولتِ عشقِ شہہ ہیں میں کی اچھی نہیں
بے خود یادِ سنہ والا جو ہو تقدیر سے
بدرد اس کی بے خودی سے آگہی اچھی نہیں

-۰-

ماخذ: حالات و کلام بدر صاحب ہی نے فراہم کیے۔

تحسین، نام تحسین رضا خاں۔
مولوی حسین رضا خاں کے پسر اور مولانا حسن رضا خاں حسن کے بیٹے۔ ساکن محلہ
کاکڑ ٹولہ شہر کہنہ بریلی۔

پیدائش ۱۹۳۰ء۔ ابتدا قرآن ناظرہ پڑھا۔ اس کے بعد مکتب میں پڑھائے
گئے۔ دہلی سے فارغ ہو کر عربی و فارسی کی تفصیل کی امتحانات الہ آباد بورڈ
سے پاس کیے۔ درس نظامی کی تکمیل کی اور مدرسہ مظہر اسلام میں مدرس ہو گئے
بعد مدرسہ مظہر اسلام میں صدر مدرس کا عہدہ سنبھالا۔ آج کل مدرسہ نوریہ۔ باقرنگ
بریلی کے صدر مدرس ہیں۔

آپ کے ساتھ میں مولوی سردار علی خاں اعلیٰ معقول ہونے کے ساتھ ہی اچھے
سخن شناس بھی تھے۔ آپ نے ابتدائی اشعار لغت اپنے استاد کو سنائے۔
استاد نے اشعار پسند فرمائے اور بہت بڑھائی۔ بعد کو چند لختہ مشاعروں میں
شرکت کی جن میں آپ کے کلام لغت کو پسند کیا گیا۔ آپ شعر کہنے لگے اپنے ذوق
کو ہی رہنا بنایا اور استاد ہی و شاگرد ہی کے بچھڑے سے آزاد ہو گئے۔

فراوانی علم و فضل، کثرت مطالعہ، ذوق صحیح، گدلا قلب اور خاندانی روایات
شاعری نے آپ کی نعتیہ شاعری کو قار اور علو بخشا ہے اور یہ وہ وقار ہے جو
روش خاص ہے۔

میرے کر مفرما ہیں۔ ایک زمانے سے یاد اللہ ہے۔

نعت

جس کو کہتے ہیں قیامت حشر جس کا نام ہے
در حقیقت تیرے دیوانوں کا جشن عام ہے

عظمت فرقی شد کو فین کیا جانے کوئی
جس نے چو نے پائے اقدس عرش اس کا نام ہے
آرہے ہیں وہ سر محشر شفاعت کے لئے
اب مجھے معلوم ہے جو کچھ مرا انجام ہے
تو اگر چاہے تو پھر جائیں یہ کاروں کے دن
ہاتھ میں تیرے عنان گردش آیام ہے
رہے روز کا تصور زلزلہ مشکیں کا خیال
کیسی پاکیزہ سحر ہے کیا مبارک شام ہے
دل کو یہ کہہ کر رہ طیبہ میں بہلاتا ہوں میں
انگی منزل تیری بس اور دو ایک گام ہے
ساقی کو شکر کا نام پاک ہے ورد زباں
کون کہتا ہے کہ تحسین آج تشنہ کام ہے

-۵-

جمیل، نام جمیل الرحمن خاں۔

والد کا نام عبدالرحمن خاں۔ پٹھان تندرھاری۔ ساکن محلہ خواجہ قطب بریلی
ابتدائی تعلیم اپنے والد عبدالرحمن خاں اور چچا مولوی ذرا حسین خاں سے حاصل
کی۔ کتب عربی و دینیات مولوی امیر اللہ، مولوی تصدق علی، مولوی جعفر علی
مولوی رحمہ اللہی، مولوی مقصود حسین اور مولوی ضیاء الدین پبلی بھیتی سے
پڑھیں۔ دسویں درجے تک انگریزی بھی پڑھی۔ مولانا احمد رضا خاں

کے سلسلہ تادریہ برکاتیہ میں مرید ہوئے
چراغ مجلس، حیات ذاکر، تلمیل بخشش، علم بخشش، تحقیقات تادریہ

مخزن البرکات اور قبائلہ بخشش آپ کی تصنیفات ہیں۔ آپ کو شہرت قبائلہ بخش
(۱۳۴۰ھ مطابق ۱۹۲۱-۱۹۲۲ء) سے ملی جو آپ کے نعتیہ کلام پر مشتمل ہے
فن شعر میں آپ شاگرد مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی کے محض آپ کے کلام
نعت کی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر آپ کے پیڑھ لقیّت جناب مولوی
احمد رضا خاں صاحب نے آپ کو مداح الحبیب کی سند عطا کی جو حسب وصیت
آپ کے جسد کے ساتھ کفن میں رکھ کر دفن کر دی گئی۔
آپ کا انتقال بجر ۳۹ سال ۱۹۲۵ء کو ہوا۔

مولانا حسن بریلوی کے تلامذہ میں ان کا کامیاب اتباع جمیل الرحمن خاں جمیل
نے کیا۔ وہی شیفتگی دسر شاری، وہی فنائیت و خود سپردگی، وہی فصاحت
و شیریں بیانی جو مولانا حسن کی خصوصیات نعت ہیں، جمیل کے کلام میں بھی
ملتی ہیں۔

نعت

حمد ہے اس ذات کی جس نے مسلمان کر دیا
عشق سلطانِ جہاں سینہ میں پنہاں کر دیا
جلوہ زیبائی نے آئینہ کو حیراں کر دیا
مہر و ماہ کو ان کے تلواروں نے پیشیاں کر دیا
اے شہ لولاک تیرے افسر نیش کے لیے
حق نے لفظ کن سے پیدا ساز و ساماں کر دیا
ہو گئی کا نور ظلمت دل منور ہو گئے
جس طرف بھی اس نے اپنا روئے تاباں کر دیا

زخیرہ کتب

محمد احمد ترازوی

نعمت کو نین دیکران کے دستِ پاک میں
 دونوں عالم کو خدا نے ان کا مہاں کر دیا
 یاد فرما کر قسم حق نے زمین پاک کی
 خاک نعل مصطفیٰ کو تاج شاہاں کر دیا
 گریہ و زاری نے راتوں کو تری امیر کرم
 مثل گل صبح قیامت ہم کو خداں کر دیا
 ہے جمیل قادر سی پہ فضل اللہ و رسول
 اس کا مرشد حضرت احمد رضا خان کر دیا

- ۰ -

ماخذ:

قیار بخشش مملوکہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔

حالات حیات جناب حمید الرحمن خاں (پسر جمیل الرحمن خاں) سالیق
 پیش امام جامد مسجد قلعہ بریل، ساکن حال کراچی نے فراہم کیے۔

حیدر، نام حیدر حسین خاں۔

بن نواب حافظا یار خاں بن نواب ذوالفقار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں
 دنیاوی جاہ و ثروت سے اجتناب کیا۔ فقر و فاقہ اختیار کیا۔ چالیس سال وہی
 کا پانی پی کر مجاہدہ نفس کیا۔ آج بھی وہی والے میاں کے نام سے مشہور ہیں۔
 بریلی کے ایک قدیم بزرگ حضرت شاہ دانا ولی (متوفی ۱۳۳۰ھ) سے روحانی
 نسبت حاصل تھی جیسا کہ خود بھی فرمایا ہے

خوب ہو ... سے واقف ہو شاہ دانا ... عرض حاجت نیزی سرکار میں نادانی ہے

پ کا زمانہ انیسویں صدی عیسوی کے نصفِ آخر کو محیط ہے۔ شعر و شاعری
 وہ دلچسپی رکھتے تھے۔ ایک مولود نامہ تحریر کیا تھا جس کا کوئی نسخہ فراہم نہیں
 ہے۔ البتہ ایک نعت ۶ شریعت میں تو بندہ ہے حقیقت میں خدا جانے مخلوق
 لہذا دل سے دستیاب ہو گئی۔ یہ مشہور نعت ہے جس کے دو تین اشعار ضرب المثل
 چکے ہیں۔

یہی میں مقبرہ حافظ رحمت خاں کے جنوبی دروازے کے سامنے آپ کی کچی
 مرجع خلافت ہے۔

نعت

محمد سر قدرت ہے کوئی رمز اس کی کیا جانے
 شریعت میں تو بندہ حقیقت میں خدا جانے
 خدا مصطفیٰ کی کنہ میں اور ایک عاجز ہے
 محمد کو خدا جانے خدا کو مصطفیٰ جانے
 محمد فی الحقیقت آفتاب لایزال ہے
 اس کے نور کا دو دنوں جہاں کو پر تو جانے
 محمد نے خدائی کی خدا نے مصطفائی کی
 کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے
 ہوا اول ہوا آخر ہوا الظاہر ہوا الباطن
 اسی کو ابتدا سمجھے اسی کو انتہا جانے
 وہی ہے ایک دریا اس کی موجیں دونوں عالمیا
 غریب قلزم عرفاں ہو تو جب یہ ماجرا جانے

احمد نے صورتِ احمد میں اپنا جلوہ دکھلایا
بھلا پھر کس طرح سے کوئی اس کا مرتبا جانے
شبِ دردِ اس کی زلفتِ دردے نوزلی کا سایہ
وہی مفہوم، اللیل اور مفادِ الضعی جانے
نہوے و حدتوں کو بہرہ اس مضمون سے حیدر
مری رمی سخن البتہ وحدت آشنا جانے

— ۰ —

اختلافِ متن :

اصل نعت آئینہ معرفت سے منقول ہوئی۔ بعد کے اختلافات اس
طرح ہیں۔

- ۱۔ "سر وحدت" (فرشوری)
- ۲۔ "اسی کو ابتدا جانے اس کو انتہا جانے" (فرشوری)
- ۳۔ وہی ہے ایک دریا دونوں عالم اس کی لہر میں ہیں
فرخندہ بہرِ مازال ہووے تب یہ ماجرا جانے (فرشوری)
- ۴۔ "دونوں اشعار فرشوری نے نقل نہیں کیے۔"
- ۵۔ "نہوے وحدتوں کو" (فرشوری)

ماخذ :

حیاتِ حافظِ رحمتِ خاں از الطافِ علی بریلوی ص ۳۳۳۔ ۱۰۱۷
نظامی پریس ہمایوں ۱۹۲۳ء۔
تھامہ عقیدت مرتبہ مقتدی احمد فرشوری (۱۹۶۶ء)
آئینہ معرفت (۱۸۹۸ء) ص ۲۸۔

حسن، نام حسن رضا خاں۔

والد ماجد کا نام مولانا تقی علی خاں بڑے بھائی کا نام مولانا احمد رضا خاں
پیدائش ۲۲ ربیع الاول ۱۲۷۶ھ / ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء۔ تعلیم و تربیت
ماجد کے زیر سایہ ہوئی۔ بڑے بھائی تاجیات قوت بازو بنے رہے۔ شعر و
شاعری سے فطری مناسبت تھی۔ ہندوستان میں داغ کا طوطی بول رہا
تھا۔ آپ رامپور تشریف لے گئے۔ اپنے بھوپا جناب فضل حسن خاں کے
مکالم و واقع راجِ دوارہ میں قیام فرمایا۔ داغ کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو کر
اکتاب فیض کیا۔ داغ اپنے شاگرد بہر بہت بہر بان تھے۔ پیارے شاگرد
کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

آپ نے محلہ کسگران بریلی میں مطبع اہلسنت و جماعت قائم کیا جس میں آپ
کے دوادین اور دیگر کتبِ شعر و نظم طبع ہوئیں۔ ایک گلدستہ مسیٰ بہار
بے خزاں اور ایک ہفتہ واماخبار "دردِ افزوں" کے نغموں تھے۔ یہ
یہ دونوں جمائد آپ کے شاگرد میر محمود علی عاشق و محمد علی مصباح تھے۔
آپ کے مطبوعہ دیوانِ نثر کا نام "نثر فصاحت" اور دیوانِ کلام نعت کا نام
"ذوق نعت" ہے ان کے علاوہ آٹھ نو رسائل و کتب اردو و فارسی مشتمل بہ
کلامِ نثر و نظم مطبوعہ ملتی ہیں۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ مثنوی، منقبت
ذکر ولادت و ذکر شہادت پر اعلیٰ منظومات تحریر کیں۔

آپ نے کلام نعت میں غزل کا رس بھر اور فصیح البیانی کے پدوں پر پرواز کی
ذاتی زہد و تقویٰ، علم و فضل اور گداختگی قلب نے کلام کو حلاوت و حرارت
عطا کی۔ نعت گوئی میں وہ شہرت پائی کہ باید و شاید۔ آج بھی آپ کے نعتیہ
کلام کی مقبولیت میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ ایک اخبارے کے مطابق "ذوق نعت
کے پچیس ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ آپ کی وفات ۱۹۰۸ء کو ہوئی۔

نعت

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہستم بھی ہیں
 بیہ ہلا سے یہ دل بے تسوار ہم بھی ہیں
 ہمارے دستِ تنہا کی لاج بھی رکھنا
 تجھے غیروں میں اے شہریار ہم بھی ہیں
 ادھر بھی تو سن اقدس کے دو قدم جلوے
 بھاری راہ میں مشیتِ غبار ہم بھی ہیں
 کھلا دے غنیمتِ دل صدقہ باددامن کا
 اُمیدوارِ نسیم ہمار ہم بھی ہیں
 بھاری ایک نگاہِ کرم میں سب کچھ ہے
 پڑے بھڑے تو سر رکھنا ہم بھی ہیں
 جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعلِ پاکِ حضورؐ
 تو پھر کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں
 حسن ہے جن کی سخاوت کی دھوم عالم میں
 اگلیں کے تم بھی ہوا کہ سیزہ خوار ہم بھی ہیں

-۵-

ماخذ

یہ نعت مولانا حسن بریلوی کے کلامِ نعت و نعت پر متعدد مضامین لکھے
 جو آستانہ ذکر یا ستان العلم کراچی اور نیا دور لکھنؤ میں طبع ہوئے۔
 ایک مضمون "چند شعراے بریلی میں بھی شامل ہے جو اس وقت پیش نظر
 رہا۔ دیکھئے صفحہ ۱۴۱ تا صفحہ ۱۵۶

حامد، نام حامد رضا خاں -

بن مولوی احمد رضا خاں۔ پیدائش ماہ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ / ماہ اپریل ۱۸۷۴ء
 تعلیم و تربیت والدِ مکرم کے زیرِ سایہ ہوئی۔ پندرہ سال فارغ التحصیل ہوئے
 مدرسہ منظر اسلام بریلی میں درس حدیث دیا اور ۲۳ برس اپنے والد ماجد
 کے جانشین رہے۔ ہادقار و چہرہ اور خوبصورت انسان تھے، ہزاروں کے
 جمع میں بیٹھے ہوں تو ناواقف بھی اٹھنا گرتا دے کہ عالمِ دین اور پیر
 طریقت ہیں۔ بلند پایہ خطیب تھے۔ گفتگو کا انداز پُر جوش و دلنشین اور
 پُر مغز تھا۔

صاحب تصنیف تھے مرزا احمد قادیانی کے خیالات کے بطلان میں مسئلہ
 ختم نبوت پر ایک رسالہ تحریر فرمایا۔ ایک رسالہ مسئلہ اذان پر لکھا۔ یہ
 دونوں کتابیں چھپ چکی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ حاشیہ تحریر کیا جو غیر مطبوعہ
 ہے موجود قادی چھپ چکا ہے اپنے والد کے ہمراہ حج بیت اللہ شریف
 کو گئے تھے (۱۹۰۵ء) وہاں کے علماء کے مکاتیب اسناد اور ملفوظات
 وغیرہ کو لکھا کیا۔ یہ کتب طبع نہیں ہوئی۔

سخنِ نغمہ سخنِ سنج تھے آپ کا مشہور زمانہ نغمہ نعت توحید —
 دل مرا گدگداتی رہی آرزو ۴۔ آنکھیں پھر پھر کے کرتی رہیں جستجو
 عرش تا فرش دھونڈ آیا میں تھکوا تو ۵۔ نکلا اقرب جہل و رید گلو
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

آپ کے شاعرانہ کمال کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر مسعود احمد نے اپنی تالیف اور نعت
 بریلی میں لکھا ہے (صفحہ ۱۶) کہ حامد مسلمان کا دیوان نعت طبع ہو چکا ہے
 ہے مگر یہ نہیں بتایا کہ مذکورہ دیوان کب اور کہاں چھپا کیونکہ ہم سب ہی
 ان کے دیوانِ نعت کی طلبا عت سے ناواقف ہیں۔ نعت کا مجموعہ

۵۲
قبالہ جنت صی سے کیا گیا۔

مولانا حامد رضا خاں حامد کا انتقال ۱۷ جمادی الاول ۱۳۶۲ ہجری /
۵ مئی ۱۹۴۳ عیسوی کو عین حالت نماز میں ہوا۔

نعت

گناہ گاروں کا روزِ محشر شیع خیر الانام ہوگا
دلہن شفاعت کی دلدہا بنی علیہ السلام ہوگا
انھیں گناہ سب سے گناہ گن جو وہ کر چکے وہ کام ہوگا
دہائی سب ان کو دیتے ہو گئے انھیں کا ہر لبت نام ہوگا
خدا کی مرضی پہانگی مرضی ہے انکی مرضی خدا کی مرضی
انھیں کی مرضی پہ سہو رہا ہے انھیں کی مرضی پر کام ہوگا
انانیا کہہ کے عاصیوں کو وہ لیں گے آغوشِ رحمت میں
عزیزا کلوتا جیسے ماں کو انھیں سہرا کی لیل غلام ہوگا
ادھر وہ گرتوں کو تھام لیں گے ادھر پیاسوں کو جام پینے
حراط و نیلین و حوض کو شربیں وہ عالی مقام ہوگا
اسی تمنائیں دم پڑا ہے یہی سہارا ہے زندگی کا
بلا گو مجھ کو مدینہ سرور نہیں تو جینا حرام ہوگا
حضورِ روضہ پہا جو حاضر تو اپنی سچ دین یہ ہوگی حامد
خمیدہ سر آکھ بند لب پر مرے درد و سلام ہوگا

— ۵ —

ماخذ:

فاضل بریلوی ص ۸۶۔

زخیرہ کتب

محمد احمد ترازوی

تہا جنت من۔

وہ حالات جو اہل خاندان سے ہمدست ہوئے۔

حمید، نام حمید اللہ خاں۔

ساکن چک محمود شہر کہنہ بریلی۔

داماد مولوی حسن رضا خاں حسن بریلوی۔

ابتدا میں اپنے کلام پر قاضی عبدالحق زبیر بریلوی سے اصلاح وصول کی۔ بعد
کو اپنے خسر جناب مولوی حسن رضا خاں حسن بریلوی (متوفی ۱۹۰۸ء)
کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ قاضی عبدالحق زبیر قاضی ٹولہ میں رہتے
تھے۔ زمینداری موسیٰ قاضیان (تخصیل بہٹری۔ بریلی) میں تھی۔ اشعار
میں تراکیب کے استعمال کو برا جانتے تھے۔ حمید نے بھی یہ خصوصیت اختیار
کی اور تراکیب کا استعمال کم سے کم کیا۔ پڑنے لکھنے میں کلام چھپتا تھا
ان کے صاحبزادے امیر رضوی کے بقول
۱۱
۱۲
ان کے دو بیٹے دوادین تھے جو گم ہو گئے۔ ان میں ایک دیوان کلام نعت
پر مشتمل تھا تاہم ان کا کچھ متفرق غیر مطبوعہ کلام ان کی صاحبزادی کے پاس
محفوظ ہے ۱۹۴۳ء کے ایک گلہ ستہ میں ان کی نعت چھپی تھی جس سے مطلع
ہوتا ہے کہ وہ سن ۱۹۴۳ء تک زندہ تھے۔

نعت

خدا نے کہہ کے بھیجا احمد نعت اردنیا میں
بہار میں لے کر آئے خسلد کی سرکار دنیا میں

نکل جائیں کرم سے نیرے دل کے بیکے سب اور مال
مجھے بھی ان کا ہو جائے خسلد دینار دنیا میں
گلی میں ان کی دل کھائے ہزاروں لاکھوں چھڑتیں
مدینہ بن گیا ہے مہر کا بازار دنیا میں
نرے جنت کے لوگوں روئے سرکار پر یارب
میتراں کا کر دے سایہ دیوار دنیا میں
نبی کیسے نبی جو رحمت اللعالمین کھڑے
نہ آیا کوئی بھی ایسا نبی غم خوار دنیا میں
بچا ایسا مجھے ان نجدیوں کے مکر و نطرت سے
پڑے ایمان کے پیچھے ہیں یہ عیار دنیا میں
کوئی سائل گیا خالی نہ ان کے آستانے سے
شہنشاہ مدینہ کا وہ ہے دربار دنیا میں
حمید ان کے در اقدس سے ملتی ہے تجھے روزی
کہ سب کو صدقہ دینے چاہے سرکار دنیا میں

—۰—

ماخذ:

حالات جو امیر رضوی اور مولوی تحسین رضا خاں سے معلوم ہوئے۔
منتخب نعت مولوی تحسین رضا خاں نے غیر مطبوعہ مجموعہ کلام سے نقل
کر کے فراہم کی۔

خواجہاں، نام قاسم علی۔

والد کا نام سید ولایت علی، خاندان سادات امر وہ فقہی الواسطی، اولاد سید
علی اکبر لکڑ والے جدا مجد سید یار محمد قدس اللہ العزیز۔ بریلی میں مکان محلہ
آخرہ متصل چاہ خرم گلی ملائوں والی۔ پیدائش ۱۸۴۸ء۔
ایشہ مدرسہ۔ گورنمنٹ ہائی اسکول بریلی میں ہیڈ ماسٹری تھے۔ ابتداً پیشہ
خوش نویس اختیاری کیا تھا۔

شاعری میں امیر الدین آزاد بریلوی (متوفی ۱۸۶۸ء) کے شاگرد تھے
مولانا عمر جانی، جڑھٹاپے میں فالج کا حملہ ہوا۔ دس برس صاحب کراچی رہے۔
۱۳۵۷ ہجری مطابق ۹ مارچ ۱۹۳۸ء عیسوی کو وفات
پائی۔ قلمی نام شاعری یہاں شدت (۱۸۵۷ء) شعر و تاریخ وفات
ہے جو آپ کے خلف سید معظّم علی جوہی نے برآمد کیا۔ بعد وفات مسجد
لائوں والی میں مدفون ہوئے۔ پختہ قبر مع کتبے کے محفوظ ہے۔

آپ نے ایسے مولانا عمر شاعری میں ہزاروں اشعار لکھے مگر کلام ہمدست نہیں ہوا۔
مولانا تو چھپا نہیں، بیاض کیا گئیں یہ بھی نہیں معلوم۔ انیسویں و بیسویں صدی
کے گلدستوں میں کلام چھپا جو پیش نظر ہے۔ بزرگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ تلامذہ
شہرت سے بچتے۔ سیکڑوں اشعار ایک ہی زمین میں لکھے اور وہ تلامذہ میں تقسیم
ہو جاتے۔ ان کا جو کلام مطالعہ میں آیا اس میں استادانہ پختگی تو لاد رہے مگر زود
شرکی کا دور تک پتہ نہیں۔ دراصل ان کی عظمت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ ان
کے دم سے بریلی میں اردو شاعری کو فروغ ملا، مشاعروں کی رونق برہی اور
ان کے فوج در فوج تلامذہ نے علم شاعری کو بلند رکھا۔

نعت

لطف جو بارغِ مدینہ کا اٹھا لیتے ہیں
اپنا گھر روغنہ رضوان میں بنا لیتے ہیں
طبق نور تک کرتے ہیں سر پر صدقے
داد علاج نبی خوب صلا لیتے ہیں
احتیاج ان کو نہیں روشنی مرقد کی
داغ دل پر غمِ حضرت کا جو کھا لیتے ہیں
جو مسلمان ہیں خاصانِ جناب احمدی
بادِ صونام رسولِ دوسرا لیتے ہیں
گلِ داغِ علمِ حضرت سے جن بے سبب
دل کی سرد آہ سے ہم کارِ صبا لیتے ہیں
بیٹھنا کو چہ حضرت کا خوش آتا ہے جنہیں
ہاتھ دنیا کی محبت سے اٹھا لیتے ہیں
دروا کو خدا نے یہ شرف بخشا ہے
بھیک شاہانِ جہاں بن کے گدا لیتے ہیں
آپ کے دین میں داخل جو کوئی ہوتا ہے
عینِ خاصانِ الہی میں ملا لیتے ہیں
کششِ لطفِ نبی ہوتی ہے جن لوگوں میں
قافلہ والوں کو رستے ہی میں جا لیتے ہیں
آپ کا ذکر لہو شوق جو سنتے ہیں لبش
بہر دردِ دل بیمار دوا لیتے ہیں

خوشنود، نام غلام جبار۔

شاگرد سید قاسم علی خواہاں بریلوی۔

حالات و کلام نا پید صرف ایک نعمت ہمدست ہوئی جو نذر ناظرین ہے۔
آئینہ مغفرت میں ان کے نام کے ساتھ شاعر بیکتاے روزگار بندہ رب محبوب
جیسے توصیفی کلمات مندرج ہیں معلوم ہوتا ہے اپنے عہد یعنی انیسویں کے
نصف آخر میں بریلی کے مقبول شاعر تھے۔

نعت

ہے اوج میں کون اپنے پیہر کے برابر
بیٹھے شب سحر اوج میں داد رکے برابر
کب چاند ہے ادن کے رخ نور کے برابر
ہوتی ہے بھلا سیم کہیں زر کے برابر
امید ہے پہونچوں جو مدینے میں الہی
بیٹھا رہوں درباں کی طرح در کے برابر
ایک ایک بلا سجزہ ایک ایک نبی کو
اعجاز ہونے کس کے پیہر کے برابر
ہوں جلوہ رخسار محمد کائیں عاشقی
ہے آگ مرے دل میں سمندر کے برابر
ہر مرتبہ میں مسل علی صلی علی کو
چٹکے پڑھوں اور: *ھنہ النور* کے برابر

پردہ پوشی ہے یہ منظور نظر امت کی
دامن عفو میں عصیاں کو چھپا لیتے ہیں
جن کی توفیق سے ہے چشم بصیرت روشن
آنکھ سے نام مبارک کو لگا لیتے ہیں
اڑ چلے بال و پر شوق سے طیبہ کی طرف
مشورہ دل سے یہ ہم صبح و مسالیتے ہیں
کشش شوق نبی جن کو لیے جاتی ہے
راستہ بھر میں نہیں دم وہ ذرا لیتے ہیں
واہ بے عز و شرف روز طارِ اسلم
لو سہ روزہ محبوب خدا لیتے ہیں
جن کو دنیا میں نہیں عشق نبی اے خواہاں
چھوڑ کر دین خدا جانے وہ کیا لیتے ہیں

-۰-

ماخذ :

خواہاں کے خاندان میں سادات امر و ہر کا شجرہ خاندانی محفوظ تھا جو
میری نظر سے گزرا اور جس سے حالات خاندان سنوار لیے گئے دیگر
معلومات سن رسیدہ بزرگوں سے معلوم ہونے۔ نعت کا انتخاب آئینہ
مغفرت (ص ۱) سے کیا گیا۔ آخر میں جناب سید تعظیم علی نقوی تعظیم
حال کراچی نے بعض حالات پر مطلع کیا۔

خوشنود سے کچھ حال گنا ہوں کا نہ پوچھو
ہے نامہ اعمال تو دستر کے برابر

-۰-

ماخذ:
آئینہ مغفرت ص ۲۵۔

دلاور، نام دلاور حسین۔

مکان مشہر کہنہ بریلی میں تھا۔

شاگرد مزارستم یار بیگ قیصر بریلوی۔

مستفد مولوی احمد رضا خاں؟

نیک سیرت انسان تھے۔ عمر طبع پائی۔ بازار شہادت گج مشہر کہنہ
بریلی میں کتابوں کی دوکان تھی جس کی تلیل آدمی سے گزراوقات کرتے نعت
گوئی میں مشہور ہوئے۔ بریلی کے مشہور نزل گو محمد علی خاں اہلبیس (متوفی ۱۹۱۹ء)
سے شکرلی اور ان کی ہزلیات کا جواب لکھا۔
میں نے ان کو دیکھا تھا۔ بہت بوڑھے تھے شاید تیس سال قبل فوت ہوئے۔

نعت

ہیں سر پرست آپ تو پھر کوئی عم نہیں
خوب گناہ مجھ کو شلیع امم نہیں
ترجیح اس پہ خلوہ بری کو نہیں نہیں
کوچے مجھے حضور کا جنت سے کم نہیں

جب یاد آگئی مرے آنسو نکل پڑے
کب درفشائ فراق میں یہ چشم ہم نہیں
حسرت یہی تھی روئے پر نور مل گیا
ارمان اور کوئی خدا کی قسم نہیں
دل میں ہے اشتیاق مدینہ کی دید کا
زہار مجھ کو خواہش باغ ارم جہیں
روئے نبی کا دل میں تصور ہے ہر گھڑی
میں مرتبہ میں حافظہ سراں سے کم نہیں
بہر خدا دکھائے جملوہ مجھے حضور
فرقت میں ہے یہ حال کہ ابے م میں دم نہیں
فرقت کا حال کیسے دلاور بسپان ہو
روز فراق روز قیامت سے کم نہیں

-۰-

ماخذ ۱

گلدستہ نعت ارمغان قیصر ۱۹۲۲ء۔

رزاق، نام محمد عبدالرزاق خاں۔

بن اسماعیل خاں بن مستجاب خاں بن حافظ رحمت خاں رودیلہ والی صاحب
ذی لیاقت تھے۔ خوشنویسی کے ذریعہ گزراوقات کرتے تھے۔

صاحب دیوان نعت گو تھے۔ آپ کا دیوان نعت مسکن گلشن نعت ۱۹۲۹ء

۱۸۷۳ء کو مطبع صدیقی بریلی میں باہتمام مولوی محمد منیر طبع ہو چکا ہے تاریخ

طباعت دیوان حکیم برج موہن لعل خاں بریلوی شاگرد نواب نیازا محمد

پوشش بریلوی نے ع * چھپا اب خوب یہ بے مثل دیوان " سے برآمد کی۔
گلشنِ نعت ۱۰ صفحہ ۱۷۹۰ پر مشتمل ہے۔

نواب عبدالرزاق خاں بریلی کے ناسور نعت گو ہیں۔ ان کا شمار شمالی ہند کے اکابرین میں کیا جاتا ہے انیسویں صدی عیسوی کے دورِ نعت گوئی میں جبکہ نعتِ تجرباتی منزل سے گزر رہی تھی ان کی سلیس مگر علوے خیال سے لبریز نعتیہ شاعری تاریخی اہمیت کی حامل ہے یہ بھی ان چند نعت گو یان میں سے ایک ہیں جنہوں نے فنِ شاعری میں لکھنؤی اثرات کو قبول کیا جس کا سبب شاید سید مہربان علی فرحان بریلوی سے تلمذ تھا۔ کیونکہ فرحان شاگردِ خواجہ آفتاب (متوفی ۱۸۴۶ء) کے تھے۔
رزاق کی وفات ۱۸۵۱ء میں ہوئی۔

نعت

وصفِ احمد لکھوں مجال کہاں
ایسا نازک مرا خیال کہاں
آپ میں خلق ہے سخاوت ہے
خلق میں ایسے خوشِ نصال کہاں
سب سوچ رہے ہیں پر سوائے نبی
اور کو لذت وصال کہاں
مخزنِ حبِّ مصطفیٰ ہے دل
میری دولت کو ہے زوال کہاں
جب جی سا شفیق محشر ہو
پھر خطا سے ہمیں طلال کہاں

شبِ مسراجِ سدرہ سے بڑھتے
تھی یہ جبیریل کی مجال کہاں
منہ نرا اور جناب کی تعریف
سوچ رزاق ہے خیال کہاں

-۵-

ماخذ:

گلشنِ نعت ص ۳۳۔ مملوکہ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب۔
نمائندہ جاوید۔ جلد ۳۔ ط ۳
حیاتِ حافظِ رحمت خاں طبع ثالث کراچی (ص ۳۵۵)

رضنا، نام احمد رضا خاں۔

والد کا نام مولانا نقی علی خاں (متوفی ۱۸۸۰ء)

پیدائش ۱۰ شوال ۱۲۷۷ ہجری / ۱۳ جون ۱۸۵۶ عیسوی۔

تیرہ برس کی عمر میں درسی علوم کی تکمیل کی۔ تیرہ برس کی عمر میں ہی پہلا فتویٰ لکھا۔ بحرِ العلوم تھے۔ پچاس سے زیادہ علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی۔ ہر فن پر رسائل لکھے۔ فتاویٰ رضویہ (۱۷ جلد) و ترجمہ قرآن مسمیٰ کنز الایمان آپ کے اعلیٰ علمی کام ہیں۔ اصلاحِ معاشرہ پر بھی رسائل تحریر کیے۔ زبردست حامیِ سنت و عہدِ بدعت تھے۔ آپ کا مسلک حنفی اور شربِ قادری تھا۔ آپ سلسلہ قادریہ میں حضرت سید شاہ آل رسول ملتان (متوفی ۱۸۷۹ء) کے مرید تھے۔ ساداتِ کرام اور پیرانِ مبارکہ سے گہری عقیدت

حرمال نصیب ہوں تجھے امید کہ کہوں
جان مراد و کان تمت کہوں تجھے
اللہ کے تیرے جسم منور کی تابشیں
اے جانِ جانِ حبانِ تجلی کہوں تجھے
اس مردہ دل کو مژدہ حیات ابد کا دل
تاپ و توانِ حبانِ مسیما کہوں تجھے
سکینِ رضا نے ختم سخن اس پر کر دیا
خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

-۵-

ماخذ

ناصری بریلوی از پر و فیہر مسعود احمد۔
حدائق بخشش ۳ حصہ۔

رحمت ، نام سید رحمت حسین۔
مکان محلہ ذخیرہ نزد چاہ خرم تھا۔
سادات امر دہر سے تعلق تھا۔ مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی کے رشتہ دار
و شاگرد تھے۔ پیشہ مدرس تھا۔
مزید حالات و کلام فراہم نہ ہو سکے۔ انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر
کے شاعر ہیں۔

نعت

یا الہی ہمتہ او ٹھاتا ہوں دعا کے واسطے
خاتمہ بالخیر ہو خیر الوری کے واسطے

رکھتے تھے۔ حضرت نوری میاں مارہروی (متوفی ۱۹۰۵ء) سے اجازت بیعت
و خلافت پائی۔ آپ بلند پایہ نعت گو تھے تمام عمر صرف نعت لکھی۔ شعر کی
ہر قسم میں نعت لکھی طبیعت میں خاصہ جدت تھا جس کو ان کے علم و فضل
سے سہارا ملا۔ بلاغت کلام کے علاوہ نئی زمینوں میں اشعار لکھے طبیعت
کی سوز و دلوری و روانی نے کلام کو شعریت و تاثیر بخش۔ مثلاً
رنگِ بڑھ سے کر کے مجھل یاوشاہ میں
کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پہ عطرِ جمالِ گل

سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدی مکی شاخ
مانگوں نعت نبی لکھنے کو روحِ قدس ایسی شاخ

مگر عوام میں آپ کی آسان و سلیس نعتیں مقبول ہوئیں اور وہ آج بھی ملک کے
ہر گوشے میں دروزباں ہیں۔ آپ کے مجموعہ کلام نعت کا نام حدائق بخشش ہے
جس کے تین حصے ہیں۔ آخری حصے میں لحنیہ قصائد ہیں۔ تاریخ طباعت
۱۹۰۷ء ہے۔

آپ کی وفات ۱۹۲۲ء عیسوی میں ہوئی۔

نعت

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
بارغِ خلیل کا گلِ زیب کہوں تجھے

یا الہی سینۃ آلودہ جسم و خطا
صاف کرا صحاب و اک باصفا کے واسطے
یا الہی نزع میں کلمہ محمد کا نصیب
ہو جناب مرتضیٰ شیر خدا کے واسطے
یا الہی کر ترو تازہ گلستانِ مسراد
سید مظہم شاہ کربلا کے واسطے
یا الہی جیلے ہو جانے راہِ پل صراط
غوثِ اعظم قطبِ عالم رہنے کے واسطے
یا الہی گلِ حذالوں سے سجاکر کے مجھے
پاغِ جنت کر عطا موسیٰ رضا کے واسطے
یا الہی جنت الفردوس دے ماں باپ کو
شافعِ روزِ جزا صلِ علی کے واسطے
یا الہی کر عطا درجہ شہادت کا مجھے
سے تمنا کل شہید کر بلا کے واسطے
یا الہی نزع کی مرقد کی روزِ حشر کی
مشکلیں حل کر مری مشکل کشا کے واسطے
یا الہی مقصد دل سب تیری درگاہ سے
پاؤں میں نوبت پہ نوبت مجتبیٰ کے واسطے
یا الہی فضل و رحمت سے تو کر رحمت کو شاد
رحمتِ عالم محمد مصطفیٰ کے واسطے

ماخذ: آیۃ مغفرت ص ۱۹

رستمہ نام نادر شاہ خاں۔
والد کا نام محمد شاہ خاں بن اکبر خاں بن نور خاں بن خان جہان خاں
بن شیران خاں جو نوج میں عہدِ یار تھے۔
پیدائشی سنہ ۱۹۰۳ عیسوی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ انگریزی تعلیم
حاصل کرنے کے لئے ڈبلو۔ آئی۔ ایم ہائی اسکول بریلی (موجودہ تلک
انٹر کالج بریلی) میں داخل کئے گئے مگر دسویں جماعت کا امتحان پاس
کئے بغیر تعلیم ترک کر دی۔ زمینداروں کا خاندان تھا۔ مالی فراغت میسر
نہی۔ تعلیمی سنداہ ملازمت کا سوال پیدا نہیں ہوا۔ بعد کو تجارت شروع
کی۔ پینچ لیسوں کا سٹڈی کیٹ قائم کیا۔ کاروبار سابع کا تھا۔ خوب
کمایا۔ شکار کے شوقین تھے مرغ و شیر بازی سے دلچسپی تھی شاعری
کا بھی چسکا تھا ابتدا میں مرزا ہادی بیگ فرحی بریلوی (متوفی ۱۹۳۱ء)
ساکن محلہ ذخیرہ بریلی کے شاگرد ہوئے بعد کو جناب شفیع الدین خواجہ بریلوی
(متوفی ۱۹۶۷ء) کا تلمذ اختیار کیا۔ مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔
نعت، منقبت، سلام اور مرثیہ لکھنے میں ماہر تھے۔ بے حد زود گو تھے
لہذا اشعار تقسیم کرنے کا بھی شوق تھا۔ غزل میں مضمون طرازی کے عاشق
تھے مگر جو بھی شعر تیر کی طرح سیدھا ہوتا، نشانے پر بیٹھنا صاحبِ تلخہ
تھے۔ کلام محفوظ نہیں رہا۔ آپ کے اہل خاندان اور محرفین کو اچھے اشعار
یاد ہیں اور چند اور اہل کلام نعت و غزل کے محفوظ بھی۔ میں نے اس قلیل
سرماہ کو نقل کر کے محفوظ کر دیا ہے۔ کوئی نعت مکمل نہیں ملی۔ جو اشعار
میں نے جگہ جگہ نقل نے غلط تحریر کیے جس کی وجہ سے سہو کلا مکان
موجود ہے۔ چنانچہ میں نے اشعار متفرقہ کا عنوان قائم کر کے ان کے بعض
صاف سقڑے اور پراثر لغت اشعار نقل کر دیے ہیں تاکہ اپنے عہد کا

جنہوں نے چھوڑا ہے اپنے ہاتھوں کپائے وہاں رستا
تسم خدا کی نہ چل کے لاکسی عبادت سے کام ان کا

ہونے کو ہونے یوسفؑ بھی حسینؑ کہتا ہے مگر یہ نورؑ
وہ پھول بہار وحدت ہے جو سب کی تمنا ہو جاگے

ماخذنا

حالات و کلام اہل خاندان سے فراہم ہوئے۔

رازسی، نام سید مجتبیٰ مہدی -
والد کا نام سید محمد مہدی۔ ساکن محلہ کنگھی ٹولہ بریلی۔
پرانے زمانے کے ایف۔ اے پاس تھے (۱۹۱۷ء) عربی و فارسی کی لیاقت
عمدہ تھی۔ فن موسیقی میں بھی دخل تھا۔ سرکاری ملازمت نہیں کی۔
لکڑی کا کاروبار کرتے تھے۔ خوب کمایا اور مرتے دم تک کسی کے
آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ شادی نہیں کی تمام عمر اپنے آبائی مکان میں تنہا
گزار دی شاعری سے دلچسپی تھی۔ شاعروں میں شریک ہوتے تھے
اساتذہ بریلی کے پاس اٹھنا بیٹھنا تھا۔ شاگرد کسی کے نہیں ہوئے
اپنے آگے کسی کو شمار نہیں لاتے تھے۔ یہی مزاجی کیفیت شاعری پر
حادی رہی۔ مضمون طرازسی اور رعایت لفظی پر جان دیتے تھے۔
چینٹاں اور بے اثر بن جاتے۔ شہرت سخن نامقبولیت سے ملی شجر
خود فرمایا ہے ع کلام فوق الکلام ہے وہ جسے سمجھنے سے عام قاصر۔

یہ معروف شاعران اشعار کے ذریعہ ہی پہچان لیا جائے اور اس کی شہرت
پر گناہی کی چادر نہ پڑے۔ آپ کی وفات ۲۰ ستمبر ۱۹۵۲ء کو بجا رصہ
سبل ہوئی بیکہ کلومیوں محلہ باقر گنج بریلی میں مدنون ہوئے۔

نعت

(اشعار متفرقہ)

جمال محمدؐ پہ تیرہاں ہو کر
نظر مدعاے نظر ڈھونڈتی ہے

تم سے بڑھ کر نعمتیں اللہ نے بخشیں کسے
خود تمھارا ہو گیا سب کچھ تمھارا ہو گیا

کہاں تک دیکھنا ہے مغفرت حاصل نہیں ہوگی
خدا کو واسطے پر واسطہ دوں گا پیمبرؐ کا

جبیں کعبہ میں سجدہ ریز تو آنکھیں مدینہ میں
خدا بھی سامنے ہو آپ کا دیدار ہو جائے

دور وہ قدسی ہیں دست بستہ ہیں ساتھ جبریلؑ پر
خدا ہی جانے کہ آج ہو گا کہاں کہاں احقر ام ان کا
مدینہ کعبہ و طور و اقصیٰ عرش و کرسی و خلد و سدرہ
اب اس کے آگے خدا ہی جانے کہاں کہاں ہے مقام ان کا

حقیقت یہ ہے کہ ان کے بعض اشعار خواص کے فہم سے بھی بالا تھے۔
 سہ ماہی ۱۹۶۶ء کو وفات پائی۔ پھوڑے سے کرم خوردہ و آب زدہ
 ادراق شامی چھوڑے جو میرے پاس محفوظ ہیں یہ وہ ہی کلام ہے جو انھوں
 نے سیرت کمیٹی اور کالے امام باڑے کے مشاعروں میں پڑھا تھا میں نے
 اس کلام سے قریب الفہم و معنی اشعار متفرقہ کا انتخاب پیش کر دیا
 ہے۔ شاعر تعلیم یافتہ اور باصلاحیت تھے مگر زور اتنا اور مضمون طرازی
 کے شوق نے ان کے کلام کو ناقبول بنا دیا۔

نعت

اشعار متفرقہ

سایہ دامن رحمت میں جگہ مل جائے
 پھر بلا جانے مری کسی قیامت ہوگی

خدا ان پہ عاشق وہ عاشق خدا پر
 یہ سچ ہے نظر کو نظر ڈھونڈتی ہے

آئینہ جمال محبت کی بزم میں
 نغمگیں دلوں کی شمع فرداں تھیں تو ہو

دم بڑھ رہے ہیں بہ شوق زیارت
 نظر آگے بچھتی چلی جا رہی ہے

یقین کی حدود سے مرتبہ بالا محمد کا
 خطا سے مل گیا ہے ڈھونڈنے والا محمد کا

— ۵ —

ماخذ

راز کی صاحب میر سی اہلیہ کے حقیقی چچا تھے۔ لہذا میں نے ان کے
 حالات ذاتی واقفیت پر سپرد قلم کیے میرے پاس ان کا کلام بھی
 محفوظ ہے۔

راز، نام محمد ابراہیم خاں۔

۱۹۰۷ء کو محلہ شاہ آباد گل ڈوری والان بریلی میں پیدا ہوئے۔ دس
 برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ قرآن ناظر اور معمولی اردو
 تعلیم حاصل کر سکے۔ کم سنی میں ہی کانپور نگر معاش میں پہنچے ایک ایسے
 دوکان پر ملازم ہو گئے جہاں سلائی کی مشینوں کی مرمت ہوتی تھی تمام
 اس پیشے میں گزار دی۔ مالک دوکان کا تخلص عشرت تھا جن کی صحبت
 راز نے شاعری کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۷ء کو اپنی شادی کے سلسلے میں بریلی
 واپس آئے۔ اس کے بعد کانپور نہیں گئے۔ جناب علی حسن ضمیر بریلی
 (متوفی ۱۹۶۷ء) کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

سلسلہ طریقت میں جناب بشیر میاں (متوفی ۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء) مر
 خلیفہ جناب شاہ جن محمد بشیر میاں چلی بھیتی (متوفی ۱۳۲۷ھ مطابق
 ۱۹۰۶/۱۹۰۷ء) کے دست حق پر بیعت ہوئے فطرۃ نیک نفس بنے
 تھے جدو جہد کی زندگی نے صبر و قناعت کا وصف پیدا کر دیا تھا۔
 حال میں خوش رہتے اور محبت سے پیش آتے۔ مشاعروں کی جان تھے

اسم و خواص میں بے حد مقبول تھے تحت اللفظ پڑھتے اور خوب پڑھتے
اس کو اللہ کی عطا کیے خاص ہی کہا جائے گا۔ کہ وہ علمی استعداد سے محروم
ہونے کے باوجود باعتبار شاعری اچھوں سے اچھے تھے۔
۱۹۷۲ء میں فوت ہوئے۔ کلام ان کے وارثین کے پاس محفوظ ہے۔

نعت

اگر ان کا کرم کشتی کا کھیول ہا رہو جائے
یہاں بھی پار ہو جائے وہاں بھی پار ہو جائے
کرم جس پر تمھارا سید ابرار ہو جائے
وہ بارغِ خلد کا حقدار کیا مختار ہو جائے
نہ ہم سے دور ہیں آقا تہ ہم ہیں دور آقا سے
سلیقہ ہو اگر دیدار کا دیدار ہو جائے
لگاؤں کیوں نہ میں دل سے عم عشق پیہر کو
اگر یہ عم نہ ہو تو زندگی بیکار ہو جائے
حجت آپ کی وجہ حیات جاودانی ہے
جسے مرنا نہ ہو وہ آپ کا بیمار ہو جائے
کسے ہو تا ب نظارہ بھلا کس کی نظر ٹھہرے
جو بے پردہ جمال احمد مختار ہو جائے
اگر قائم رہے تو راز آقا کی ہدایت پر
تزی بخشش کا خود اللہ ذمہ دار ہو جائے

ماخذ:

میرے کرم فرما تھے حالات ذاتی واقفیت پر تحریر کیے کلام جناب

انور چغتائی بریلوی نے فراہم کیا۔

ساتی، نام فضل غوث۔

محلہ بہاری پور کسگران میں مکان تھا حکیم عبدالصمد سرشار، حکیم عزیز غوث
اور حکیم فیض غوث اسی خاندان کے مددگار افراد ہیں۔ سلسلہ قادریہ بہکاتیہ
میں حضرت شاہ ابوالفضل شمس الدین آل ہمدانی سے اچھے میاں (مستوفی
۱۸۱۹ء) سے اجازت بیعت حاصل تھی آپ کے مریدوں میں مولانا دلدار کا
مذاق بدایونی (مستوفی ۱۸۹۲ء) مشہور صوفی اور شاعر گزرے ہیں صاحبِ دیوان
نعت گو تھے آپ کا کلیات کراچی میں چھپ گیا ہے (۱۹۸۳ء)
۱۸۹۰ء عیسوی میں وفات پائی۔ مولانا حسن بریلوی (مستوفی ۱۹۰۸ء)
نے قطعہ وفات لکھا ہے

چو قضا کردند سید فضل غوث ۱۰ درجہاں رسم خوش اخلاقی نمائند
جان ددل از بادہ شدائے میکشاں ۱۰ ملک قدح بشکست آن ساتی نمائند

۱۳۰۷ھ

نعت

معالج کی شب بن سخن کے چلا وہ احمد پیلار خوبتا
جبریل پکارا صل لہ صماں کا دلارا خوب بنا
درد دیہ کھڑے تھے حمد ملک صوف بستہ نظر با زبان ملک
کہتے تھے آپس میں خوش ہو دلدار خدارا خوب بنا
کھتے جتنے نبی اور پیہر آدم سے عیسیٰ ملک نے کر
جس جس نے نظر کی ادس کی طرف اس اس پکارا خوبتا

تھے اوس کے جلو میں روح امی اور خلیل ملائکہ میں پس
 کس شان سے پہنچا عرض بریں وہ شاہ خدا را خوب بنا
 تو سین سے وہ جب کے بڑھا اور فضل در ادنی کا کھلا
 پر دے کو اٹھا کر حق نے کہا محبوب ہمارا خوب بنا
 مولیٰ سے بنا تھا وہ بنہ بندے سے بنا تھا وہ مولیٰ
 اکہ پار بنا تھا وہ حامد محمود دو بار خوب بنا
 داں شب کو ہوئیں تھیں جو باتیں میں دن کو سین سے
 سالک نے زباں سے کچھ نہ کہا مجذوب پکارا خوب بنا
 داں شور است بے لے کا تھا یاں دور است مولا کا تھا
 کثرت میں عیاں کی رمز نہاں وحدت کا اشارا خوب بنا
 کیا تنگی اور شب کا ہو بیاں تھی حالت جزر و مد کا
 تارے سے بنا غور شید و لے غور شید سے بنا خوب بنا
 احمد کو احمد سے جب کہ ملا توحید کے خلعت حسب و لا
 شان اللہ کا بھید کھلا قدرت کا سنورا خوب بنا
 یہ ایک ہے بلبل ادس گل کا مقصود ہے وہ جزر و مد کا
 گلزار دو عالم میں ساقی وہ رشک ہزارا خوب بنا

— ۵ —

ماخذ:

آئینہ دلدار یعنی حیات مولا نادلدار علی مذاق بیلوئی ص ۱۸۹
 آئینہ مغفرت ص
 شرف نصاحت (۱۳۷۴) ص ۲۱۶

سید، نام سید حسین۔
 ساکن عالمگیری گنج متصل سنہری مسجد۔ یہ جگہ اندھے کا امام بارگاہ
 بھی کہلاتی تھی۔

سلسلہ قادریہ میں حضرت امجد علی بیلوئی (متوفی ۱۸۶۰ء) کے مرید
 و خلیفہ تھے۔ صاحب باطن بزرگ تھے مجھے ان کی دو مطبوعہ تصنیفات
 کا علم ہوا۔ (۱) تحفۃ الشائقین (۱۸۶۶ء) مطبوعہ مطبع صدیقی بریلی
 (۲) دیوان سید تارخچی نام "مرغوب دل" (۱۸۸۱ء/۱۲۹۴ھ) مطبوعہ
 مطبع مجلس لکھنؤ (۱۲۹۹ھ/۱۸۸۲ء) اول الذکر کتاب میں حضرت
 امجد علی کے مختصر حالات اور انتظام شریعت، طریقت، معرفت اور
 افکار و اشغال پر مضامین ہیں۔ بعد الذکر کتاب میں کلام شکر مشتمل بہ لغت
 مناقب وغیرہ ہے۔

آپ کا کلام سلیس و سادہ مگر پیرا اثر ہے۔ لغت میں صوفیانہ انداز ہے
 جس سے آپ کی فنائیت فی الرسول کا ثبوت ملتا ہے۔ خود کلام لغت
 میں یہ نئی اشارت و کنایت ہے۔

معراج کا عروج و یاد دل کو عشق نے پیک نظر سے کام لیا جبریل کا
 آپ کی وفات شاید انیسویں صدی عیسوی کی آخری دہائیوں میں کسی
 تاریخ کو ہوئی۔ نیوٹھی کے ٹکیے میں قبر ہے کسی زمانہ میں سالانہ عرس
 بھی ہوتا تھا۔

لغت

گر جہلوہ بنا احمد مختار نہ ہوتا
 اسرار نہاں کا کبھی اظہار نہ ہوتا

اللہ کو محبوب کا نظارہ کھانا منظور
کیونکر شبِ معراج طلب گار نہ ہوتا
جاری چونہ فرماتے شریعت کو محمد
اسلام سے کوئی بھی خبردار نہ ہوتا
پیدا ہوئے تصدیق کو لولاک سے اطلاق
گر آپ نہ ہوتے کوئی زہار نہ ہوتا
گر فرقہ زندیق رسالت سے نہ پھرتا
محشر کے عذابوں میں گرفتار نہ ہوتا
حضرت چونہ فرماتے امم کے لئے کوشش
کوئی بھی شفاعت کا سزاوار نہ ہوتا
صورت نظر آتی نہ کبھی دونوں جہاں کی
سید جو عیال سید ابرار نہ ہوتا

— ۵ —

ماخذ

مجھے حالات سید حسینؑ کے ایک معتقد جناب غلام جیلانی خاں
(ستونی ۱۹۷۰ء) سے معلوم ہوئے جو کہ سن تھے اور جن کی نیچو بنانے
کی دوکان بازار سنہری مسجد میں تھی۔ سید حسینؑ کی دونوں کتابیں بھی
ان سے ہی برائے مطالعہ فراہم ہوئی تھیں۔

سند، نام سید حسین۔

مکان محلہ ذخیرہ میں تھا۔

شاگرد مولوی قاسم علی خاں کے تھے۔

ایک گلدستہ مشاعرہ منفقہ محلہ بان خانہ بتاریخ ۲۲ مارچ ۱۹۲۲ء
میں ان کی غزل نظر سے گزری تھی گویا ۱۹۲۲ء تک زندہ تھے۔
زود گو معلوم ہوتے ہیں۔
مزید حالات پردہ خفا میں ہیں۔

نعت

شور جب آمد محبوب خدا کا ہوگا
عرصہ حشر میں غلِ صلی علی کا ہوگا
یاد حضرت میں اگر جان نکل جائے گی
خلق سے خاتمہ بالخیر ہمسارا ہوگا
امت سرورِ عالم کی ضیافت کیلئے
جملہ فردوس میں سامان مہیا ہوگا
کہتے پھرتے تھے یہ باہم شبِ معراج ملک
دل میں ارمان جو کھنسا آج وہ پورا ہوگا
منکر و تم کو اگر شک ہے تو ہو حق ہے پی
نہ ہوا ہے نہ کوئی آپ سا پیدا ہوگا
روح طیبہ کو پس مرگ جو لے جاؤ گے
مجھ پہ احسان فرشتویہ تمھارا ہوگا
آپ فرمائیں گے بے شبہ شفاعت حق سے
پیش جب نامہ اعمال ہمسارا ہوگا
دل میں رہنے کی نہیں فکر فشار مرقد
دفن صحراے مدینہ میں جو لاشا ہوگا

ہیبت گرمی خورشید قیامت کیوں ہو
دامن پاک کا سر پر مرے سایا ہو گا
اے فلک سیکڑوں زوار چلے آتے ہیں
کب وہ دن ہو گا کہ ہم ہوں گے مدینا ہو گا
ہند میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں سند کو کیوں لوگ
کسی کوچے میں مدینہ کے وہ پھرتا ہو گا

—۰—

ماخذ :

آئینہ مفہرت ص ۱۱

بزم سخن یعنی گلستا مشاعرہ ۲۲ مارچ ۱۹۲۴ء -

شہید سیّدی، نام کرامت علی خاں۔

والد کا نام عبدالرسول خاں۔ مولد موضع ہٹریا پوڈ ضلع اناؤ پوڈ تعلیم
و تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ کلکٹریٹ لکھنؤ میں ملازم ہوئے۔ قلندرانہ وضع
اور جہاں گشت قسم کے انسان تھے۔ شہید سیّدی کے والد علی عروسی تھے۔
راجہ ٹکیٹ رائے کے فارسی کلام پر اصلاح دیتے تھے شہید سیّدی کو شاعری
ورثہ میں ملی۔ ابتدا میں مصحفی (متوفی ۱۸۲۵ء) کے شاگرد ہوئے بعد
کو دہلی میں شاہ نصیر (متوفی ۱۸۴۰ء) کا تلمذ اختیار کیا۔ عمر کی آخری
دھائی میں بریلی وارد ہوئے۔ گلی نوابان میں روسیہ کی رفاقت اختیار
کی وہاں سے نوابین کبوجان قلد جامع مسجد بریلی کے یہاں چلے آئے۔ ان
کے مرہی نواب عطا حسین خاں عطا تھے جن کی مدح میں اکیس اشعار
کلیات شہید سیّدی میں شامل ہیں۔ مولانا فضل رسول بدایونی (متوفی ۱۹۰۲ء)

کی تحریک پر سفر جج اختیار کیا اور وہ مشہور قصبہ لکھا جس کا شعر ہے
تمنا ہے درختوں پر ترے روغنے کے جا بیٹھے
تفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

ہم صفر ۱۲۵۶ ہجری مطابق ۱۷ اپریل ۱۸۴۰ء عیسوی کو مدینہ شریف میں
گنبد خضر ادیکھ کر انتقال فرمایا

صاحب دیوان شاعر تھے طرز لکھنوی کے دلدادہ تھے مگر کلام میں سوزش
جذبات ہے۔ جذبات کی ہلکی برقی لہرنے ان کے کلام کو براہر بنا دیا ہے ان
کے واقعات اور ان کے لاجواب قصیدے نے شمالی ہند میں اردو نعت گوئی
کو فروغ بخشا۔ رفتہ رفتہ وہ اردو نعتیہ شاعری کی علامت بن گئے۔

نعت

ہے سورہ الشمس اگر روئے محمد
واللیل کی تفسیر ہوئی موئے محمد
جب روئے محمد کی نظر آئی تجلی
سمجھا میں شب قدر ہے گیسوئے محمد
کس وضع اٹھائے ہوئے ہیں بارِ دو عالم
ظاہر میں تو نازک سے ہیں بازوئے محمد
تھا پیش بہا حسن کے بازار میں یوسف
پر ہونہ سکا سنگ ترازوئے محمد
گلگشت گلستاں میں پڑھو صل علی نم
ہر پھول کی پو میں ہے رچی پوئے محمد

کعبہ کی طرف منہ ہونے سازوں میں ہمارا
کعبہ کا شب دروز ہے منہ سونے محمد
سہر نخل بیابان عرب مجھ کو ہے طوبائی
ہوں شایفہ قسامت دلجوے محمد
رضوان کے لیے چلوں سوغات شہیدی
گروا تھ لگے خار و خس کوے محمد

— ۵ —

ماخذ:

ان سطور کی اصل میرا مضمون "کرامت علی خاں شہید سی" مطبوعہ
معارف اعظم گڑھ جنوری ۱۹۶۲ء ہے۔

ششمس

نام خواجہ احمد
ساکن محلہ خواجہ قطب بریلی
پیشہ کتب فروشی۔

شاگرد نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلی (متوفی ۱۸۹۲ء)

نعت

ہم سے عشق نبی سے آجکل سرشار ہیں
یہ نیا ہے طرز بے خود ہیں مگر ہشیار ہیں
ساقی کو شر کے دل میں گھر ہے ان کا مومنو
جو سے عشق نبی سے چرہ ہیں سرشار ہیں

کیا بھلا شادا بی طبیہ کی ہم مدحت کریں
رشک جنت گرد ہاں کے رادی پر خار ہیں
کنت کنترا کے جھیں مخفی نہیں معنی وہی
کاشف رمز نہاں ہیں محسوم اسرار ہیں
ہستی عالم نہ ہوتی وہ اگر ہوتے نہیں
ہے جہاں پر کار تو وہ نقطہ پر کار ہیں
جز خدا دندہ و عالم کس سے مدحت ہو سکے
وصف میں ان کے سبھی جن و بشر ناچار ہیں
ہم برے ہیں یا بھلے جائیں گے جنت میں ضرور
مدح خوان مصطفیٰ و صید کرار ہیں
یہ لباس فقر ہم کو خلعت شامانہ ہے
در ہم داغ نقوش کے سبب زردار ہیں
عاشقِ رُوے نبی ہیں ڈر ہمیں اے شمس کیا
جاں نثارِ تفضیٰ ہیں بندہ غفار ہیں

— ۵ —

ماخذ:

خزانہ جاوید - جلد ۵ - ص ۱۰۱
آئینہ مغرت - ص ۱۰۱

ششمیم

نام سید حسین شاہ
شاگرد مرزا عباس بیگ عباس و نادر بریلی و سید احسان علی حسن بریلی
انیسویں صدی عیسوی کے شاعر اور بریلی کے ابتدائی دور نعت گوں سے متعلق ہیں

بتلے۔ اس کے علاوہ سید حسین شاہ شمیم کی صاحبزادی حیات
ہیں جن کی عمر نوے برس سے زیادہ ہے بقید ہوش و حواس ہیں۔
بعض حالات ان سے معلوم ہوئے۔

شیدا، نام محمد سلیمان خاں۔

ساکن محلہ صوفی ٹولہ شہر کہنہ بریلی۔

تعلیم راجی تھی۔ پیشہ تجارت بازار سرائے خام بریلی میں بکسوں
کی دکان تھی۔

ابتدا میں مرزا سعادت یار بیگ مستعجز بریلوی (متوفی ۱۹۵۰ء) کے
شاگرد ہوئے اور بعد کو منشی قمر الحسن قمر بدایونی (متوفی ۱۹۴۱ء) کے
حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ نعت گوئی میں شہرت پائی۔ سیدھے سادھے
خیالات، اصوات ستھری عام فہم زبان میں پیش کرنے کے عادی تھے شاعری
میں مقبول تھے۔ تقسیم برصغیر کے بعد مہاجرت اختیار کی اور گننام ہو گئے۔

نعت

تہنیت جشن ولادت کی صبا لالی ہے
آج ہاشم کی گلستاں میں بہا آئی ہے
قطرہ قطرہ ہے تیری شان رسالت کا گواہ
ذره ذره سے نمایاں تیری یکتائی ہے
اس نے پائی ہے حقیقت میں جیانت ابدی
جس کو تقدیر سے طیبہ میں قضا لالی ہے

گلدستہ نعت لین آئینہ مغزرت مرتب کر کے طبع کرایا۔ اول ۱۳۰۵ھ
میں اور بار دوم ۱۳۱۴ھ میں۔ جناب نصیر الدین حسین نظامی نیازی (متوفی
۱۹۰۲ء) کے پگڑھی بدل بھائی تھے محلہ خواجہ قطب میں ہی رہتے تھے
بعد کو محلہ جیسولی میں سکونت اختیار کی۔ بھوپال میں بھی قیام کیا نیک سیرت
اور باطنی لفظ سے آگاہ انسان تھے۔ مولوی احمد رضا خاں صاحب
آپ کا بہت احترام کرتے تھے۔

نعت

کس کا مقدر ہے جو نعت پیمبر لکھے
ہاں اگر لکھے تو وہ خالق اکبر لکھے
نہ تو وصلی پہ نہ قرطاس کے اوپر لکھے
نام احمد کا اگر لکھے تو دل پر لکھے
جس کا تو سین سے ہو مرتبہ اعلیٰ یارو
اس کی مدحت کہو ادنیٰ بھلا کیونکر لکھے
آپ کا نام خدا نام بقا اسم اعظم
دیکھے قرآن میں جو اسمائے پیمبر لکھے
زندگی کا تو یہی لطف جہاں میں ہے شمیم
جب تلمک زندہ رہے نعت پیمبر لکھے

—۰—

ماخذ:

آئینہ مغزرت۔ ص ۱۱

وہ حالات جو جناب مسعود نظامی ساکن محلہ خواجہ قطب بریلی نے

برصغیر کی تقسیم کے بعد رامپور گئے اور وہاں سے ہجرت اختیار کی۔
بے مثل صلاحیتوں کے شاعر تھے فطری استغنا اور داد و بہداد سے بے نیاز
نے ہالآخر گننام کر دیا۔ کچھ کلام ان کے معرین کو یاد ہے دو چار غزلیات
رسائل و جرائد میں مطبوعہ مل جاتی ہیں۔ اس وقت وہ اور ان کا کلام دونوں
گننام ہیں تین چالیس برس پہلے ان کے دم سے بریلی کے مشاعرے کا بیاب
ہوتے تھے۔

نعت

نہ نماشا ہے کوئی اور نہ نماشائی ہے
نور احمد کی یہ سب انجمن آرائی ہے
حسن و حدت کا ہے آئینہ جمال انور
یاد حق ساتھ میں لے کر تری یا د آئی ہے
مدلوں روئے ہیں سسکار ہماری خاطر
بحر رحمت میں تری موج پہ موج آئی ہے
دیکھ کر بزم تصور میں جمال انور
نیکہ واپسین بادیدہ تر آئی ہے
نور مطلق ہو کوئی نور مجسم کوئی۔
دور بین کی حدوں پر مری بینائی ہے
کوئی رخ زلیست کاروشن نہیں واسے نصیب
دن بھی تنہائی کا ہے شام بھی تنہائی ہے
یا نبی ہجر کے صدموں سے مراجاتا ہوں
فوج کی فوج جفاؤں پہ اتر آئی ہے

اللہ اللہ ترے شہر مقدس کا علو
حق تعالیٰ نے مدینہ کی قسم کھائی ہے
رات دن شمس و قمر کرتے ہیں روزنہ کا طواف
اور وہ یوں کہ اسی گھر سے صنیا پائی ہے
دشت طیبہ کا ہر ایک پھول ہے صد رشک چین
دشت طیبہ کے ہر اک خار میں رعنائی ہے
نعت احمد کا ملا ہے یہ صلا حشر کے دن
تھر جنت میں جو شیدا نے جبکہ پائی ہے

—۵—

ماخذ:

حالات منشی علی حسین ضمیر بریلوی (متوفی ۱۹۶۷ء) سے معلوم ہوئے
ضمیر بریلوی بھی منشی قمر بدایونی سے کچھ دن منسلک رہے ہیں۔
نعت گلدستہ مشاعرہ سیرت کیٹی بریلی (۱۰/۱۱/۱۹۶۳ء) سے اخذ
کی گئی۔

شوش، نام بخت عالم شاہ خاں۔

شاگرد استاد شفیع الدین خواجہ بریلوی (متوفی ۱۹۶۶ء)

متواضع، بامروت اور پر مزاج انسان تھے دوستوں کے یہاں اور مشاعروں
میں بڑی آداب بھگت تھی۔ شاعری میں نام پیدا کیا۔ ان کا یہ شعر ضرب المثل

ہے۔

دل ان سے گفتگو کے لئے بیقرار ہے
یارب تو حبان والدے تصویر یار میں

جلا احوال سنا کر تو صبا یہ کہتا
ہجر میں آپ کے اب جان پہ بن آئی ہے
نام کے صاحب ایماں تو بہت ہیں لیکن
شوخ مومن ہے وہی ان کا جو شہدائی ہے

-۰-

ماخذ:

نادر شاہ خاں رستم بریلوی کے بعض اعراء کو شوخ کا کلام یاد تھا
جو محفوظ کر لیا گیا ہے۔ ان سے ہی حالات بھی فراہم ہوئے۔ نعت
کا انتخاب گذشتہ نعت مشاعرہ سیرت کمیٹی بریلی (۱۹۴۳ء) سے
کیا گیا۔

شہداء، نام محمد سعادت حسین۔

والد کا نام محمد خادم حسین ساکن محلہ کھاڑا پیر۔ مظالمی والان بریلی۔
تعلیم واجبی۔ حاجی سید وارث علی شاہ صاحب کے سلسلے میں ہیجرت تھے
پیشہ زرکاری۔ نہایت خلیق و زندہ دل انسان تھے۔
منشی علی حسین حقیر بریلوی کے شاگرد تھے۔
نعت گوئی میں مشہور ہوئے۔ ایک مجموعہ نعت پاکستان میں چھپ چکا
ہے۔ ۱۷ فروری ۱۹۶۹ء کو فوت ہوئے۔

نعت

اپنی جبین کو عرشِ معلیٰ کریں گے ہم
جا کر در رسول پہ سجدہ کریں گے ہم

رفعت کو دیکھتے ہوئے اٹھتی نہی، نگاہ
کیا وصف حدِ عظمت آقا کریں گے ہم
کچھ بے خودی عشق شدہ ہیں کی سند نہیں
کب تک رز جانے ہوش میں آیا کریں گے ہم
یادیں ہیں اپنے دل میں سراجِ میر کی
چاہیں گے جس جگہ بھی اجالا کریں گے ہم
یہ آرزوئے دل ہے کہ شہداء اپنے کفن
خاکِ در رسول مہیا کریں گے ہم

-۰-

ماخذ:

حالات و کلام ان کے اعراء سے فراہم ہوئے۔

شیوا، نام مفتی صابر حسن۔

والد کا نام مفتی عماد الحسن محو (متوفی ۱۹۲۶ء) جو شاگرد تھے غلام سید
بہلول (متوفی ۱۸۹۸ء) تلمیذ غالب کے۔ دادا کا نام مفتی سلطان
خاں حسن (متوفی ۱۸۸۲ء) تلمیذ غالب

ہالیوں کے عثمانی خاندان کے فرد تھے۔ بزرگوں نے بریلی میں سکونت
اختیار کر لی تھی۔ مکان محلہ ذخیرہ پھیانک برکات احمد میں ہے۔
پیدائش ۱۹۰۸ء تعلیم و تربیت بزرگوں کی زیر نگرانی ہوئی علوم شریعت
میں سند حاصل کی۔ ڈبلو آئی ایم ہائی اسکول بریلی (اب تک انٹر کالج بریلی)
میں اردو، فارسی و عربی کے مولوی تھے شاعری و رٹ میں پائی۔ غالب
شفیقہ کی ادبی روایات کے حامل تھے۔ ان کا مکان ادب کدہ تھا

پابندی سے مشاعرے ہوتے۔ سخن فہموں و سخن سخنوں کا ہیجوم رہتا۔ تقریباً نصف صدی تک فیض ادب جاری رہا۔ نعت گوئی سے بے حد شغف تھا۔ بریلی کے نعتیہ مشاعروں میں پابندی سے شریک ہوتے۔ ریڈیو پر بھی کلام نعت سناتے۔ ۱۹۴۹ء میں ہجرت اختیار کی مگر گنام نہیں ہوئے۔ ہر چند کلام غیر مطبوعہ رہا لیکن شہرت نے قدم جوڑے برصغیر کے ادبی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے تھے۔

ہرے کرم فرما تھے۔ کراچی سے اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے۔ میں نے اور باب رضا صدیقی (متوفی ۲۵ اگست ۱۹۷۸ء ساکن گل میز تین سرے پختہ بریلی) خان کا کافی کلام جمع کر لیا۔ منتخب نعت ان کی ہی ارسال کردہ ہے۔ نومبر ۱۹۷۵ء کو کراچی میں وفات پائی۔

نعت

آپ کے عشق نے جسکو اپنا لیا ایک آرزو میں جو کام آگیا
اس کو اس مستقل زندگی مل گئی اسکو مطیع بقائے وام آگیا
خلوت عرش سے فرشتہ پرتوچ وہ انبیا و رسل کا امام آگیا
جسکے قبضے میں کل کائنات آگئی جسکے زیر نگیں ہر نظام آگیا
اللہ اللہ شوقِ حضورِ مبرا ہو گیا طے تصور میں سب فاصلہ
مرحلے طے ہوئے جیسے جھبکے پلک جب بھلی آنکھ بیت الحرام آگیا
ہاں سنبھل جوشِ شوقِ زیارت سنبھل شرط پاس دے سجڑائے محل
سبز گنبد کے جلووں نے نثر وہ دیا دیکھ نزدیک دار السلام آگیا
یوں بھی ہوتا ہے طیبہ کے ارمان میں ذوق و کیف نعت کے طوفان میں
جیسا دنِ حضورِ مجھ مل گیا جیسے میری طلب کا پیام آگیا

فرض تصدیق و تعمیل فرمان اب آرزو کا تقاضا نہ فوراً ادب
جب کسی نے نثر نام نامی لیا میرے سلب پر درود و سلام آگیا
ان کے جلووں سے کوئینِ محو رہے فرشتے محو شمس تک عالم نور ہے
خاتم الانبیا جلوہ فرما ہوئے یا ستاروں میں ماہ تمام آگیا
اللہ اللہ معراج کا وہ سماں اٹھ گئے جو حجابات تھے درمیاں
اللتقیۃ للہ کہا آپ نے اس طرف سے جو اباً سلام آگیا
وہ کہاں اور تو صیغہ خیر البشر وہ کہاں اور نعت شرم سین
یہ سعادت بھی اپنی جگہ کم نہیں مدحِ خالواں میں شیوا کا نام لیا

— ۵ —

ماخذ:

شیوا عثمانی کے راقم الحروف کے نام مکتوب۔
راقم الحروف کا مضمون "بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا منتخب
جائزہ" مطبوعہ معارف اعظم گڑھ اگست ۱۹۷۷ء۔

صورت نام اکبر حسن۔

اجداد کا تعلق بدایوں سے تھا۔ بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ فراسی لو
بریلی میں مکان تھا۔ مفتی سلطان حسن خاں حسن کی صاحبزادی منسوب
تھیں بسلسلہ ملازمت گواہیوارو مالوہ میں رہے۔ اجین میں حج کے عہدے
پر فائز تھے۔ ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۱ ہجری مطابق ۲۷ فروری ۱۹۱۳ء کو
بمقام وفات پائی۔ بمقام مالوہ لب دریا کے سپرد اندرون درگاہ شاہ
مولانا مفتی الدین صاحب مدنون ہوئے۔
صاحب دیوان شاعر تھے۔ کلام غیر مطبوعہ تھا دوادین کا کیا حشر ہوا، علم

بریلی کے جرنل و گلہ ستمی میں کلام چھپتا تھا۔ جس سے متفرق کلام یکجا کرنے میں مدد ملی۔ نعت گوئی سے خصوصاً دلچسپی تھی۔ خود فرماتے ہیں۔
 یوں تو ہندوستان میں شاعر ۴۰ لاکھوں بے مثل و لا جواب ہوئے
 صولت و محسن و امیر و مذاق ۱۰ مدح خواں چار انتخاب ہوئے
 مصفی صادق حسن صادق بریلوی نے جو رشتے میں جناب صولت کے داماد
 اور مصفی عماد الحسن تھو بریلوی کے صاحبزادے ہیں مجھ اپنے خسر کا غیر مطلوب
 نعتیہ کلام دکھایا۔ جس میں ایک قصیدہ نعت "خزینۃ البرکات" (۱۳۶۷ھ / ۱۹۰۸ء)
 کی زمین میں ہے میں نے اس سمرکتہ الآرا قصیدہ کو مرتب کر کے قومی زبان
 کراچی نومبر ۱۹۶۶ء میں چھپوایا تاکہ وہ مکمل تباہی سے محفوظ ہو جائے۔ چند
 نعتیں بھی دیکھیں جن کی نقل محفوظ کرنی۔

اس قصیدے اور نعت کو دیکھنے کے بعد جناب صولت کے قادر الکلام
 نعت گو ہونے کا ثبوت ملتا ہے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ صاحب نظر و
 صاحب دل انسان تھے اور ان کے نعتیہ کلام میں ان کے جذبات صادق
 کی گہمی ہے۔

نعت

چہرۃ النور نور مظہر صلی اللہ علیہ وسلم
 ماہ منور دیر اکسیر صلی اللہ علیہ وسلم
 شاہ دو عالم سفر آدم کہن معظم سب مکرم
 خلق بحکم خلق کے سر در صلی اللہ علیہ وسلم

مالک و مولیٰ ہے وہی اپنا دہی ملجا ہے وہی ماویٰ
 نام انھیں کا نقش ہے ولی پر صلی اللہ علیہ وسلم
 اول و آخر سب میں میں ظاہر دیکھے مظاہر ہیچود
 قدرت قادر کا ہے وہ مظہر صلی اللہ علیہ وسلم
 صدر نبوت تخت حکومت شافع امت روز قیامت
 تاریخ شفا عت زریب وہ سر صلی اللہ علیہ وسلم
 ہے وہی چشمہ آب بقا خذیب مصفی سور و اعلیٰ
 جس کے تھے جو یا خضر و سکندر صلی اللہ علیہ وسلم
 گیسو جہاں مشکال میں جیسے کنو شو کو کون مکان میں
 دونوں جہاں میں ابن سے معطر صلی اللہ علیہ وسلم
 غالب بڑن کیسے نہ بلو تو صبر ہے تیرا یکتا پہلو
 قوت باز و حمید و صفر صلی اللہ علیہ وسلم
 راہنما سے عاقت و باہمی خضر پہ ہر عمر ان دیوادی
 ہے تو ہی ہادی ہے تو ہی رہبر صلی اللہ علیہ وسلم
 صاحب عزت صاحب ولت صاحب عظمت
 پایہ رفعت عرش سے برتر صلی اللہ علیہ وسلم
 احمد نامی کہن انامی ماوت نامی سب سے گرامی
 سب کے میں حامی سب کے پیہر صلی اللہ علیہ وسلم
 میں بھی پہل تیرا بھگوتی دینا جام تو لا ہے یہ تمنا
 ہے یہ تمنا ساقی کو شر صلی اللہ علیہ وسلم
 ہے انھیں زریبا خضر و نعل نام سے جن کے دل کوئی
 نور بجلی میں وہ سر اسد صلی اللہ علیہ وسلم

ہیں حاجی مشرکِ خنی و حلی بویکر و عمر عثمان و علی
رحمت حق کی ان چاروں پر صلی اللہ علیہ وسلم
جائے صولت لب کسی کے نام مبارک انکا چہ
ساتھ ہی نکلے منہ سے براہ صلی اللہ علیہ وسلم
K R

ماخذ:

آئینہ دلدار ص ۳
مزید حالات و کلام الفی صادق ص ۱۱ سے فراہم کئے۔

ضیاء، نام محمد ضیاء اللہ خاں۔

شاگرد حسن رضا خاں حسن بریلوی و مولوی قاسم علی خواجہ بریلوی۔
حالات و کلام دستیاب نہیں ہوئے۔

نعت

روضہ پاک مشردیں پہ جو جایا کرتا
چین سے دل کی لگی کو میں بھبھایا کرتا
روفتی بزم جہاں میرے ہی دم سے ہوتی
جانہ طیبہ کا مرے دل میں جو جلوہ کرتا
ذکر جنت سے تو داغظ نے فقط کان ہی کھکا
کاش یہ مردِ خدا وصفِ مدینہ کرتا
ہم گنہگاروں کو پھر پھینچنے والا تھا کون
گر شفاعت نہ وہ محبوبِ خدا کا کرتا

جو ہے صحرائے مدینہ میں کہاں وہ اس میں
لے کے رضواں میں گلستانِ جہاں کیا کرتا
کون بازارِ قیامت میں تھا میرا گاہگ
گرم بازار جو عصیاں کا نہ ہوتا ہوتا
اے ضیاء مجھ کو جو طیبہ کی زیارت ملتی
کیوں میں زردار کو پھر پاس سے دیکھا کرتا

— ۰ —

ماخذ:

آئینہ مغفرت ص ۲۱
خزانہ جاوید جلد ۵ ص ۳۸۸

طالب، نام محمد علی حسین شاہ۔

آپ کے اجداد دزباز دہلی میں نقیب تھے۔

مختلف سلاسلِ طریقت میں منسلک تھے۔ صورت، سیرت اور پوشش
سے صوفی تھے۔ بانا درزی چوک بریلی میں جلد سازی کی دوکان تھی
مولوی قاسم علی خواجہ بریلوی کے شاگرد تھے۔ صرف نعت گو تھے آپ کی
نعتوں میں صوفی کا مزاج ملتا ہے تزلزل کی چاشنی نہ ہونے سے خفیف گیرانی
کا احساس ہوتا ہے۔ مطبوعہ تصانیف کی تفصیل یہ ہے،

- ۱۔ نغان طالب ۲۔ مجموعہ ہشت جنت (آٹھ حصے) ۳۔ تحفہ پیشانیہ
- ۴۔ یادگار طالب (آٹھ حصے) ۵۔ طالب مدینہ۔
- ۶۔ دیوان مدح مرغوب۔
- ۱۹۴۵ء میں فوت ہوئے۔

نعت

نزول اس جا ملائک کا سر دربار ہوتا ہے
 جہاں ذکر جناب سید! ہرار ہوتا ہے
 وہ کھر بیٹھے ہوئے نظارہ کرتے ہیں ترازو
 میسر جن کو رویا میں ترا دیدار ہوتا ہے
 فراقی شاہ دیں میں دل ہر اہنتاب بے خود ہے
 کسب نالاں کعبی گریاں کعبی خونبار ہوتا ہے
 شریعت معرفت واقف و آگاہ ہے وہ دل
 جو حب مصطفیٰ سے بے خود سرشار ہوتا ہے
 تو وہ مقبول شاعر ہے طفیل نعت احمد میں
 کہ تیرا تذکرہ طالب سر بازار ہوتا ہے

—۵—

ماخذ:

راقم الحروف کا مضمون "علی حسین شاہ طالب" مطبوعہ ماہنامہ
 آستانہ ذکر پاکستان جولائی ۱۹۵۸ء -

طاہر، نام کن خاں -

حافظ قرآن تھے -

آئینہ مغفرت میں ایک نعت چھپی ہے عنوان میں لکھا ہے "غزل سعید باطن
 و ظاہر....." جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صاحب سیرت تھے -
 شاعری میں سید مہربان علی فرخاں بریلوی کے شاگرد تھے -

مزید حالات و کلام فراہم نہیں ہوئے۔

نعت

وہ محبوب بیشک ہمارا ہوا ہے
 خدا کو جو لاریب پیارا ہوا ہے
 جو ہے داغ عشق بنی دل کے اندر
 یہ مدت میں روشن ستارا ہوا ہے
 ہوا ہے محبت سے حضرت تمھاری
 ہر اک بھول کھل کر ہزارا ہوا ہے
 نہ کیوں دل فدا ہو حبیب خدا پر
 کہ محشر کا ہم کو سہارا ہوا ہے
 عجب کیا کہیں خواب میں تجھ سے حضرت
 کہ دیوانہ اب تو ہمارا ہوا ہے
 چلا ہند سے میں جو طیبہ کی جانب
 پیہر کا شاید اشارا ہوا ہے
 تبرک ہے تعظیم اس کی ہے لازم
 جو حضرت کا جیہ اوتارا ہوا ہے
 نبی کو کب دفن زہرا یہ بولیں
 علی تم کو کیونکر گوارا ہوا ہے
 وہ پائے گا جنت خدا سے بلا شک
 جو عاشق پیہر تمھارا ہوا ہے

ستاؤ نہ ملکہ ظاہر کو کوئی
یہ عشق پیغمبر کا مارا ہوا ہے

-۵-

نعت:

آئینہ مغفرت ص ۲۰

عیش، نام نیا ز اللہ خاں۔

ن رسہیل لالہ شہر کہنہ بریلی۔

جد محمد اللہ یار خاں خیر آباد ۱۹۱۹ء سے ترک وطن کر کے بریلی وارد
کے علمی استطاعت عمومی تھی محکمہ چٹائی بریلی کے محکمہ تئیں ایک معمولی آسانی
رہا ہوئے۔ بعد کو بریلی کے مشہور وکیل سید یوسف علی کی محترمی کی اور
ترقی کی کہ گاؤں خرید کر خود بھی زمیندار بن گئے۔

ری میں مرزا مہتمم یار بیگ قبیلہ کے شاگرد تھے۔ ہزل گوئی حیثیت سے
در ہوئے۔ بعد کو تائب ہو گئے۔ اور نعت گوئی کا مشغل اختیار کیا
مجموعہ نعت بعنوان "دامن پیغمبر" (۱۳۴۹ ہجری / ۱۹۳۰ء عیسوی)
بریس بریلی میں چھپ چکا ہے۔

کی نعتوں میں بے ساختہ ہیں ہے، جذبات کی گرمی ہے۔ اپنا نعتیہ
مخاطب میلاد میں سناتے تھے۔ آپ کا نعتیہ کلام عوام و خواص میں
ال تھا۔

۱۹۱۹ء میں فوت ہوئے۔

نعت

جنت سے فرشتے لاتے ہیں سرکار میں ڈالی پھولوں کی
فردوس سے حوریں لاتی ہیں دربار میں تھالی پھولوں کی
ہے غنچہ وحدت روئے نبی اور سنبل جنت موئے نبی
اللہ ہے خوشبوئے نبی یار روح نکالی پھولوں کی
رخسار کی سرخی صلی علیٰ زکین لب سبحان اللہ
اے رشک جن ما شاء اللہ قرآن ہے لالی پھولوں کی
گلزار میں زہرہ ہیں کلی حسین ہیں گل، غنچہ ہیں علی
ہے گلشن وحدت جسم نبی یا شاخ ہے عالی پھولوں کی
اے ماؤجیم اے ہر عرب طیبہ میں مجھ کر لیجئے طلب
روضہ پر چڑھاؤں با صد ادب یہ ڈالی نرالی پھولوں کی
یہ نعت نبی کا صدقہ ہے ہر نقطہ بزرگ گلشن ہے
ہر حرف ٹھیک کا سخن ہے ہر لفظ ہے ڈالی پھولوں کی
ہر رخ سے یہ آزاد ہے مداح نبی ہے شاد ہے
اللہ ظریف آباد ہے لایا ہے جو ڈالی پھولوں کی

-۵-

ماخذ:

حالات زندگی اور مجموعہ نعت "دامن پیغمبر" آپ کے داماد
جناب ظہور الحسن صدیقی ساکن محلہ شاہ آباد نے فراہم کیے۔

عباس و نادر ، نام مرزا عباس بیگ ۔

مرزا ندیم (متوفی ۱۱۳۹ھ) مصاحب نادر شاہ درآن ، ان کا چہا مجدد تھا ۔
انگریزی و فارسی میں دستگاہ رکھتے تھے ۔ ریاست مام پور میں ملازم رہے
پھر لکھنؤ وارد ہوئے ۔ اس کے بعد ریاست باندہ میں درباری شاعر ہو گئے ۔
نواب باندہ علی محمد خاں نے قلمدان وزارت بھی آپ کے سپرد
کر دیا ۔ انگریزوں کے مخالف تھے جنگ آندھی ۱۸۵۶ء میں انگریزوں
کی مخالفت کی ۔ نتیجتاً دار پر چڑھائے گئے ۔ جرم بغاوت کی بنیاد آپ کا یہ
شعر تھا ۔

اختر بھی جھک گئے تھے خالوں کسا منے
گوردوں کے پاؤں اٹھ گئے کالوں کے سامنے
تخت دار پر چڑھنے سے پہلے آغا محمد تقی خاں ترقی کا یہ شعر چڑھا جو مزب المثل
بن چکا ہے ۔

دنیا کے جو مزے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے
چرچے یہی رہیں گے انسو سہم نہ ہوں گے
۱۸۵۶ء میں پھانسی کے وقت آپ کی عمر ۶۰ برس کی تھی ۔

شاعری میں ناسخ و آتش دونوں سے فیضیاب ہوئے ۔ فرماتے ہیں سہ
شاعرے میں غزل کیا چمکتی اے عباس
جو فیض آتش و ناسخ نہ کام کر جاتا

آتش کے مشورے پر نادر تخلص اختیار کیا ۔ ہفت دیوان یادگار چھوڑے
ہنگامہ ۱۸۵۶ء میں کلام صنایع ہو گیا ۔ ایک دیوان آپ کے صاحبزادے
مرزا رستم یار بیگ قلی نے طبع کرا دیا تھا ۔ وہ بھی ناپید ہے آپ کی اطا د
محلہ قصائی ٹولہ سنہ کہنہ بریلی میں آباد ہے ۔

نعت

خدا ہے تیرا شناسا خوان یا رسول اللہ
ہری ہے سب سے تری شان یا رسول اللہ
یہ نام وہ ہے کہ جس کی ثنا نہیں ممکن
کہ آپ کہتا ہے سبحان یا رسول اللہ
دل او اس کا نور حقیقت سے کیوں نہ ہو روشن
زباں پہ جس کی ہو ہر آن یا رسول اللہ
خدا نے اپنی عنایت سے ہے کیا نازل
تھارے واسطے قرآن یا رسول اللہ
یہ وقت گرا جی خورشید حشر ہو کافری
تھارا سایہ دامن یا رسول اللہ
لکھا ہے لوح مقدس پہ خود تھارا نام
تھارے نام کے قربان یا رسول اللہ
یہ عرض آپ کی خدمت میں رکھتا ہے کہاں
دم آخیر ہو آسان یا رسول اللہ

-۵-

ماخذ:

"۱۸۵۶ء کے مجاہد شعرا" از مولانا امداد صابری ۔ ص ۳۲
آئینہ مغفرت ۔ ص ۲۵

علمی، نام محمد حسن۔

شمسی برادری کے باعزت فرد تھے بریلی میں پہلے قاضی پر مکان تھے۔
علم و فضل سے آراستہ صوفی نقشبانی انسان تھے باعتماد پینتھ مدرس تھے
مولوی احمد رضا خان کے داماد مولانا رضا علی خان (متوفی ۱۸۶۵ء) کے
شاگرد اور مرید و ظیف تھے۔ نعت گوئی سے دلچسپی تھی۔ شاعری میں
امیر الدین آزاد بریلوی (متوفی ۱۸۶۷ء) کے شاگرد تھے کلام دستیا
نہیں ہوا۔ ایک قلمی فقہیہ مثنوی کے چند اوراق جناب فیاض الدین فیاض
شمسی بریلوی (متوفی ۱۹۷۵ء) نے مجھے دکھائے تھے۔ مکمل مثنوی مطلوب
یا قلمی ہمدست نہیں ہوئی۔

علمی کو اہدی شہرت "خطبات علمی" سے ملی جو ساجد میں ہر جمعہ و عیدین کو
پڑھے جاتے ہیں۔
علمی کی ایک نعت "آئینہ مغفرت" میں چھی تھی جو اس تذکرہ میں منقول
ہوئی۔

نعت

دل پر نعت رسول اللہ پر مائل ہوا
شکر حق ہے میں بھی مداحوں میں اراخل ہوا
لامکان کا ہے کہیں وہ نور ذات کسبیر یا
یہ مقام قرب خیر اس کے کسے حاصل ہوا
معجزۂ اظہر من الشمس ایک ہے یہ آپ کا
ایک ہی ادھنگلی سے دو ٹکڑے مرہ کامل ہوا

مرتبہ اون کا وہ عالی ہے کہ صد ہا مرتبہ
چرخ سے روح الامیں پا بوسی کونازل ہوا
نور خالق ہے اور ہمدوح خالق کا ہے وہ
خلق کا منہ مدح کہنے کے بھی قابل ہوا
ہیں یہ عالی جاہ حضرت دیکھ کر جن کے قدم
نخز کرنے والا ہر ایک عرش کا حاصل ہوا
کیا کہوں علمی غزل فکر و نرد میں میرا
آہ یکدم بھی نہ خالی رنج و غم سے دل ہوا

—۵—

ماخذ

آئینہ مغفرت ص ۹۔

حالات پنہا بی برادری کے چودھری اشتیاق احمد صاحب (متوفی
۱۹۷۴ء) سے ہمدست ہوئے۔
حیاتِ علمی حضرت۔ ص

عاشق / نام سعادت یار خاں۔

شہر کہنہ میں رہتے تھے۔

نہازا احمد خاں ہوش (متوفی ۱۸۹۲ء) شاگرد تھے۔

اپنے دور کے معروف شاعر تھے صفت اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے
بریلی کے جن عمر رسیدہ شعراء نے ساٹھ ستر برس پہلے ان کو دیکھا وہ ان
کی شاعری کے علاج تھے۔

کلام ہمدست نہیں ہوا۔

نعت

نبی کے عشق میں زاری تو دیکھو
دلِ ناداں کی ہشیا رسی تو دیکھو
گناہوں پہ بھی ہیں امت کے حمان
نبی کی رانا نہ برداری تو دیکھو
سفیدی نام کو باقی نہیں ہے
مری فرسید سید کاری تو دیکھو
ازل سے ہے تمھاری زلف کا دھیلا
مرے دل کی گرفتاری تو دیکھو
دکھایا خواب میں حضرت کا جلوہ
مرے طالع کی بیداری تو دیکھو
صفت لکھتا ہے روئے شاہ کی یہ
قلم کی میرے گل کاری تو دیکھو
ہوا شنیداری کا میں تو عاشق
نصیبوں کی مرے یاری تو دیکھو

—۰—

ماخذ:

آئینہٴ حضرت حقؑ

کچھ معلومات منشی علی حسین صہیر بریلوی سے فراہم ہوئیں۔

عبقری، نام محمد فاضل۔

ساکن بزرگ عنایت گنج، شہر کہنہ بریلی۔
پیدائش ۱۸۷۷ء۔ والد کا نام محمد کریم بخش۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔
عربی و فارسی کی لیاقت رکھتے تھے۔

۱۸۹۳ء سے فکر سخن کا آغاز ہوا ابتداً حکیم و باب الدین خاں تہر بریلوی
ادراں کے انتقال کے بعد سید احمد حسن شوکت میرٹھی کے حلقہ تلامذہ میں
داخل ہوئے۔

بریلی میں وقت بہت کم گزرا۔ فکر معاش میں کانپور، جیلپور، پونا اور کلکتہ
میں رہے۔

زرد گو تھے مگر بیشتر کلام تلف ہو گیا۔ آپ کے صاحبزادے محمد کامل صدیقی
کامل بریلوی (متوفی ۱۹۷۷ء) نے باقی ماندہ کلام یکجا کر کے طبع کرا دیا۔ اس
مجموعے کا نام "ریاض عبقری" ہے اور اس کی طباعت ۱۹۳۲ء میں نظامی
پریس بدایوں میں ہوئی۔

دل میں دردِ قومی رکھتے تھے طبیعت مائل بہ اصلاح تھی اعلیٰ پایے کے
غزل گو بھی تھے۔ نعت میں اصلاحی رجحان اور زبانِ غزل کی صفائی و سنجائی
کا خاصہ پیدا ہو گیا جو بریلی کے ماحولِ نعت گوئی میں انفرادی خصوصیت تھی
ریاض عبقری میں ایسی نعتیہ منظومات بھی شامل ہیں۔ ڈولی، ٹوٹی ناؤ،

سونی بگریا، تر تھی نظر، من کی چندریا، بیٹرب بسیا۔ جن میں ہندی
الفاظ کی پیوند کاری کی گئی ہے۔

اپریل ۱۹۳۲ء میں فوت ہوئے۔ خاکِ جیلپور میں آسودہٴ خواب
ہوئے۔

نعت

(ایک اقتباس)

روشنی مہر نبوت کی نہ جب آئی تھی
ظلمت کفر کی گھنگور گھٹا چھائی تھی
مگر ہی رہی رہی ہنگامہ رسوائی تھی
راج تھا جھوٹے خداؤں کا خود آرائی تھی
سب تھے بگڑے ہوئے شیطان کی بن آئی تھی
کوئی تھا ملت آزر کے شر باروں میں
کوئی تھا بادہ تسلیم کے سرشاروں میں
کوئی تھا دام برہمن کے گرفتاروں میں
ذات واحد کے نہ تھا کوئی پرستاروں میں
ہر طرف سنگ دربت پہ جہیں سائی تھی
جب ہوا آپ کا دنیا سے ہمازی میں ظہور
ذمہ دار تہہ صد جہلوں طور
کیا دیراں کدہ دہر کو بیت المعمور
نور توحید سے آفاق بنا بقدر نور
کھل گئی سر پہ جو تاریک گھٹا چھائی تھی
جب محمد کی غلامی کا شرف حاصل تھا
تیرا ہر نقش قدم رہبر صد منسل تھا
جادہ پیارہ توحید میں تیرا دل تھا
سنت احمد نعتار کا تو حاصل تھا
خادم بن کے حکومت ترے گھر آئی تھی

عمل جوش سے کر دے مسلم جہل نگوں
اسوہ احمد نعتار سے لے درس سکول
اپنی ہستی کو نہ رکھ دہر میں بیکار زبوں
پھر زمانے کو دکھا دہدہہ خمیر قروں
گھر میں کھلے کو نہ تھا ہاتھ میں دارائی تھی

- ۵ -

ماخذ:

"چند شعراے بریلی" ص ۱۵۶

عبرت، نام تبارک صلی۔

امرد بہہ ضلع مراد آباد میں دسمبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا نام مبارک علی داروغہ پولیس پرائیوٹ۔ وہ ۱۹۲۶ء میں پنشن لے کر بریلی میں مقیم ہوئے۔

خاندان شیخ صدیقی۔ تعلیم اردو ہندی ٹیچر (۱۹۲۶ء) اردو ٹریننگ (۱۹۲۷ء) ہندی ٹریننگ (۱۹۲۸ء)۔

۱۹۲۸ء میں محکمہ جنگی بریلی کے پرائمری اسکول کپڑا پور میں اسٹنڈنٹ ٹیچر کی آسامی پر ملازم ہوئے۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں ترقی کر کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۳۵ء کو ملازمت سے استعفا دیکر اپنے لڑکوں کے پاس کراچی چلے گئے۔

ملا کپڑا پور نقالی والان میں رہتے تھے۔ بعد کو مملہ شاہ آباد (مقبہ مسجد) گھیر عہد القیوم خان) میں مقیم ہوئے۔ صوم و صلوة کے پابند بااخلاق، باغیر صدمہ باجیا، دوست نواز و صندار انسان تھے۔ طبیعت میں

صبر و شکر کا خاصہ مظاہر حال میں خوش رہتے، ہر شخص کے ساتھ محبت کا سلوک کرتے۔ میرے کرم فرمایا تھے۔

شاعری میں ضمیر حسن خاں دہلی شاہجہا پوری (متوفی ۱۹۵۸ء) کے شاگرد ہوئے۔ پہلی غزل ۱۹۲۰ء میں کہی اور بدایوں کے علم پورہ ماحول سے مستفید ہوئے۔ کافی لکھا، کافی پڑھا، مگر ہنوز کلام غیر مطبوعہ ہے ان کے بعض تلامذہ نے بھی شہرت حاصل کی۔ جن میں رفعت حسین کسبلی اور انور بیگ انور چغتائی اس وقت برہیلی کے صاحب طرز شعراء ہیں۔

اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں "نگارش میں جدت اور انفرادیت کے قیام کو ترجیح دیتا ہوں۔ اپنے اسکول کے تتبع کے ساتھ اپنا علیحدہ مقام بنانے کو حاصل شاعری سمجھتا ہوں۔ جدید رنگ میں کافی کہا ہے مگر اس کے نقائص سے دامن کو پاک رکھا۔ اپنی روح کو مہلکی کرنے کے لئے شعر کہتا ہوں میرا کردار میرا پیام میری شاعری میں نمایاں ہے۔ میں ان کے کردار شخصیت اور شاعر کا معروف ہوں انھوں نے اپنے کلام شعر سے برہیلی کے ادبی مقام کو منزلت بخشی ہے۔"

نعت

محبوب کی طلب میں نظر جموستی چسلی
ہر نقش پر جھکی کہیں ٹھہرسے کہیں چسلی
دنیا میں بات یوں شدہ کونین کی چسلی
دریا نردیغ حق کے بہانی ہوئی چسلی
قرآن کے جلو میں حدیث نبی چسلی
انسانیت جہاں چسکی بڑھی چسلی

آئے نبی جہاں میں ہوئی مطمئن حیات
شکر کے کچھ چسراخ ہوا خیر کی چسلی
خفیز رہ حیات ہے آقا کا ہر عمل
مومن کی زندگی بہ سلامت روی چسلی
ہر گوشہ حیات میں سر مستی خیال
نعت رسول پاک کا رس گھولتی چسلی
رحمت ہے دو جہاں کے لئے اسوہ رسول
اس روشنی میں شام و سحر زندگی چسلی
لطف خدا نبی کے کرم سے بہ شان خاص
تخریب دین جہاں میں بہ رحمت برہمی چسلی
طیبہ کی سمت جب ہوا آمادہ سفر
ہمراہ جذب شوق کوئی روشنی چسلی
یہ امر طے شدہ ہے کہ عبرت جہان میں
بے دین کی چلے گی نہ پہلے کہیں چسلی

— ۵ —

ماخذ:

"پیش گفتار" از قلم تبارک علی صدیقی عبرت بریلوی۔ عنایت کراہ
جناب انور چغتائی جانشین عبرت بریلوی۔
انور چغتائی نے ہمیں بہ کمال عنایت عبرت صاحب کے غیر مطبوعہ
کلام کا مسودہ دکھایا جس سے ایک نعت اخذ کر کے پیش کی گئی۔

عنایتِ عنوث، نام شیخ عنایت اللہ۔

ساکن شہر کینڈ برٹلی۔

شاگرد عبدالقادر مفتوں بریلوی۔

پرانے گلہ سستوں میں کلام نعت نظر سے گزرا۔ نعت گو کی حیثیت سے ہی معروف ہیں۔ ان کا دور شاعری اس صدی کی ابتدائی دہائیوں کو محیط ہے۔

نعت

نبی کا مدح خواں ہوں نعت گوئی میرا شیوہ ہے
یہی میری عبادت ہے سبھی میرا وظیفہ ہے
مختار سے رتبے کا کہنا ہی کیا بے مثل رتبہ ہے
بڑے رتبے کا رتبہ ہے بڑے پایہ کا پایا ہے
گناہوں سے نکل لوں کچھ شمس سے ڈرتا ہوں
مدد ہو یا رسول اللہ تمھارا ہی بھروسہ ہے
بچا رہتا ہوں میں درد و غم و رنج و مصیبت سے
ہمیشہ شاد ہوں یہ نعت گوئی کا نتیجہ ہے
یہ دنیا ہو کہ عقبی جس جگہ دیکھا تمھیں دیکھا
مختاری بات اعلیٰ ہے مختار ابول بالا ہے
تمنا ہے کہ میری جان نکلے جا کے طیبہ میں
جو طیبہ میں مروں جا کر تو یہ مرنا بھی جینا ہے
ہوا ہے شوق جب میرے دل کو نعت گوئی کا
ہینا یہ نعت گوئی میرا لہو ہے عورت سبنا ہے

ماخذ

ماہنامہ کمال دہلی۔ فروری ۱۹۱۲ء۔

فرحان، نام سید مہربان علی۔

والد کا نام سید بہادر علی۔ ان کا شجرہ نسب وہی ہے جو مولوی قاسم علی خواں
کے سلسلے میں منقول ہوا۔ خواہاں صاحبزادے تھے سید ولایت علی کے اور سید
ولایت علی صاحبزادے تھے۔ میر محبوب علی کے جو سید بہادر علی کے برادر تھے
فرحان کی پہلا نش برٹلی میں اور تربیت رامپور میں ہوئی۔ آپ ریاست رامپور
کے توپ خانے میں حوالدار تھے۔ ریاست رامپور کی طرف سے آپ کو موضع
جام عطا ہوا جو آجکل تحصیل بہرپور ضلع برٹلی میں ہے آپ لاؤ لڈنوت ہوئے
آپ کی جائیداد خواہاں کے تھرون میں گئی۔ آپ نے ابتدا میں تمہر تخلص اختیار
کیا، بعد کو فرحان کے تخلص سے معروف ہوئے ان کے خاندان کے زیادہ تر افراد
تخلص گزار تھے اور ان کے خاندان میں دور شاعری متواتر جاری رہا۔

فرحان کو صرف نعت گوئی سے دلچسپی تھی اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے
تھے ابتدا میں خواجہ آتش لکھنوی کے شاگرد ہوئے آتش کی وفات

(۱۸۴۶ء) کے بعد امیر الدین آزاد بریلوی (متوفی ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء)

سے رجوع کیا۔ ان کے دو غیر مطبوعہ دوادین سید تقی علی لکھنوی کے پاس
کراچی میں محفوظ ہیں کلام غیر مطبوعہ بھی فراہم نہیں ہوا۔ ایک نعت آئین
مغفرت میں شائع ہوئی تھی جو بدیہ قارئین ہے۔

دیوان داعظ بریلوی میں سید مہربان علی فرحان کو مرحوم لکھا گیا۔ یہ

دیوان ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۳ء/۱۸۸۵ء میں شائع ہوا تھا گویا ۱۸۸۸ء

میں فرحان زندہ نہیں تھے۔

نعت

بجایا نار دوزخ سے عنایت اس کو کہتے ہیں
خدا سے پہلے بخشایا شفاعت اس کو کہتے ہیں
ذرا وصف لب شیرین حضرت منذ سے نکلا تھا
ہیں مثل شہد لب میٹھے حلاوت اس کو کہتے ہیں
اولیں خستہ نے دی جان شوق وصل حسرت میں
اسے کہتے محبوبیت محبت اس کو کہتے ہیں
خدا نے دید کی خاطر شب معسراج بلوایا
بڑھا یا رتبہ پر رتبہ فضیلت اس کو کہتے ہیں
تو کہ جب ہوئے ختم رسل تو دونوں شانوں پر
عیان ہر نبوت تھی رسالت اس کو کہتے ہیں
پھر یاد دست اقدس جس ذبیحہ پر وہ جی اٹھا
اسے اعجاز کہتے ہیں کرامت اس کو کہتے ہیں
رہے ثابت قدم دائم رہے العقر قحری پر
تو کل پر قناعت کی قناعت اس کو کہتے ہیں
کہیں گے نفسی نفسی روز محشر انبیاءے حق
نبی بخشائیں گے سب کو موت اس کو کہتے ہیں
ہمیشہ بیرونی کی حکم فرمایا الہی کسی
رہے پابند طاعت کے اطاعت اس کو کہتے ہیں
کیا رحمت اللعالمین اللہ نے ان کو
پڑھو صلوات علیہ شان رحمت اس کو کہتے ہیں

جو کافر آئے بہر استغماں تو چاند کو فوراً
کیا اونگلی سے دو ٹکڑے اشارت اس کو کہتے ہیں
تنتنا ہے مدینے کی زمیں رہنے کو مل جائے
بہشتیں آٹھ ہیں پر ہم تو جنت اس کو کہتے ہیں
ہیں جتنے عاشق حضرت وہ سن کر شکر خلائق کے
کہیں گے مرجا کے ساتھ رحمت اس کو کہتے ہیں

— ۵ —

ماخذ :

انتخاب یادگار - امیر مینائی - ص ۳۶

آئینہ مغرت - ص ۳۰

وہ حالات جو فرحان کے اہل خاندان نے بتائے۔

دیوان سید و حیدر الدین عربی محمد عبدالوحید واعظ بریلوی ۱۸۷۲ء

واعظ بریلوی کے دادا سید علی اور میر قاسم علی خواہاں کے والد

میر دلایت علی آپس میں برادران حقیقی تھے۔

فخر، نام سید فخر الدین -

ساکن محلہ سرے کچنہ (پھولٹا دروازہ) بریلی۔

بانگ بنوٹ اور فن خطاطی کے معروف استاد تھے۔

شاعری میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (متوفی ۱۸۹۱ء) کے شاگرد

تھے۔ عربی فارسی اردو کے عالم تھے۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔

عزل و نعت گوئی میں شہرت پائی۔ فارسی میں بھی لکھتے تھے۔

کلام محفوظ نہیں رہا۔ پرانے گلہ سٹوں میں کلام مل جاتا ہے جو تبرک سے

زیادہ نہیں۔

بہ لہی کے معزز و معزوت فرد تھے۔ ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔

نعت

میرے دل میں خیال روئے آنحضرت کا نعت ہے
مراقب ہوں مجھے ہر وقت مصحف کا نظار ہے
ڈھلا جو لڑکے سانچے میں سبیل کا سراپا ہے
اس باعث سے جسم پاک کا معدوم ساپا ہے
خداے پاک خود مداح ہے قرآن میں ان کا
اتاری ان کے وصف خاص میں لئین و طیب ہے
جسے چاہو نبی تم نعمتِ خلد ہر میں دے دو
مختارے پاس حق سے بارغ جنت کا اجارا ہے
مدینہ کی زمیں میں دفن ہو جا کر مرالاشہ
خدا سے ہر گھڑی اے مخزب میری تمنا ہے

-۰-

ماخذ:

حالات جو آپ کے ہم محلہ جناب رضا صدیقی (متوفی ۱۹۷۸ء) سے معلوم ہوئے۔

گلدستہ کمال دہلی۔ فروری ۱۹۱۲ء۔

قبول، نام شیخ مقبول حسین۔

مولوی قاسم علی خواہاں کے شاگرد تھے۔

نعت گوئی کو ہی پیشہ شاعری سمجھا۔ نعت گوئی کی حیثیت سے مشہور تھے
حالات اور کلام فراہم نہیں ہوئے۔

نعت

پیشوا پیشیں خدا السنو بہاتے جائیں گے
اور گنہگار ان امت بخشوا تے جائیں گے
جرم عصیاں امت عاصی کے روزِ رستخیز
دامن الطاف و رحمت میں چھپاتے جائیں گے
وہ حرارت اور گرمی سوزش خورشید کی
پانی پانی آبِ رحمت سے بناتے جائیں گے
بیقرار سی آہ و زاری جب کہ ہوگی حشر میں
عقدے مشکل عاصیوں کے حل کراتے جائیں گے
روزِ محشر بخشوا کروہ خدا تے پاک سے
عاصیوں کو داخل جنت کراتے جائیں گے
جان باقی جسم میں بے اس جہاں میں جب تک
مومنوں کو وصف احمد ہم ملتے جائیں گے
روزِ محشر اس نبی کو پائیں گے جب ہم قبول
اپنا سر پائے مبارک پر جھکتے جائیں گے

-۰-

ماخذ: آئینہ مغفرت - ض
لطف، نام لطف علی خاں۔

والد کا نام حسن علی خاں جو بڑے زمیندار تھے۔ ساکن محلہ کسکوان بریلی۔
باپ علی اور صوفی منشی بزرگ تھے تمام عمر صرف لغت کھنکھنی شاعری دو
دو دین پر مشتمل تھی ایک دیوان ضائع ہو گیا۔ ایک دیوان جو محفوظ رہا طبع
آئینہ سکندر میں ۱۷۶۰ ہجری / ۱۸۵۳ عیسوی کو شائع ہوا۔ اس کا دوسرا
ایڈیشن ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء کو اور تیسرا ایڈیشن۔

۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۹ء کو شائع ہوا۔ اس دیوان
میں لغتیہ غزلیات ایک بخش ایک سہ اس اور ایک تضمین ہے۔

شاعری میں بریلی کے مشہور لغت گو سید احسان علی احسن کے شاگرد تھے
لطف کو شمالی ہند کے مشاہیر لغت گو یان میں شمار کیا جاتا ہے۔ مؤلف
شعر الہند (جلد دوم) نے لغتیہ شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے ان کا تذکرہ
کراست علی خاں شہید سی اور مولوی غلام امام شہید کے ساتھ کیا ہے۔

اس کے باوجود کہ بریلی کے معجزا پر لکھنوی طرز شاعری کے اثرات پڑنا
شروع ہو گئے تھے۔ لطف ان اثرات سے محفوظ رہے انھوں نے سادہ
سلیس اور ہاموارہ زبان میں سامنے کے مضامین لغت قلمبند کیے۔ جو

در اصل ان کی ادبی بقا سے عبارت ہیں۔

جہاں تک لغتیہ شاعری کا تعلق ہے لطف علی خاں لطف کو بریلی کی لغتیہ
شاعری کا ہاد آدم کہا جاتا ہے۔ ان کا انتقال سنہ ۱۸۶۹ء میں ہوا۔

لغت

کوئی نہیں تمہارا ہر مرے پیہمبہر
لا رہیہ تم ہو سب سے برتر مرے پیہمبہر

ہوں برق سے فزوں تر مضطر مرے پیہمبہر
شعلے بھڑک رہے ہیں دل پر مرے پیہمبہر
اب تو بلا لوانے در پر مرے پیہمبہر
کب تک بچھڑا کروں میں درد مرے پیہمبہر
درد زباں یہی ہے اکثر مرے پیہمبہر
قربان ہوں جان و دل سے تم پر مرے پیہمبہر
ملک عرب میں حضرت ہندوستان میں ہندو
چین آئے میرے دل کو کیونکر مرے پیہمبہر
اب کرم کو اپنے فسرا پئے اشارہ
دھو ڈالو سب گنہ کے دفتر مرے پیہمبہر
آدازہ کو بکو ہے رہبر کی جستجو ہے
لو اب بلا لوانے در پر مرے پیہمبہر
ہر دم یہ آرزو ہے ہر دم یہ التجا ہے
نہولوں نہ یاد تیری دم بھر مرے پیہمبہر
دشوار کھنا پہنچنا جنت میں عقاب آساں
اے لطف گرنہ ہوتے رہ مرے پیہمبہر

- ۵ -

ماخذ:

حالات مولوی لیاقت علی خاں ساکن محلہ قلعہ بریلی (مستوفی
۱۹۷۵ء) سے معلوم ہوئے۔ لطف علی خاں آپ کے بھوپا تھے
دیوان لطف راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے ایک لغت آئینہ مغفرت
یہ بھی شیع ہوئی تھی۔ (صل)

لبیق، نام شیخ امیر اللہ۔

شاگرد سید مہربان علی فرحان بریلوی۔
حالات اور کلام فراہم نہیں ہوئے۔

صاحب دیوانِ لغت تھے۔ ان کے لغتیں دیوان کی اشاعت کے موقع پر
مولانا حسن بریلوی نے تاریخی قطعہ لکھا اور "لغت کا جو سخن ہے زیبائے
(۱۳۱۰ھ/۹۳-۱۸۹۲ء) سے تاریخ برآمدگی۔

آئینہ مغفرت میں دو لغتیں طبع ہوئیں۔ عام روش سے ہٹ کر کچھ جدت
کچھ وقت کا احساس ہونا ہے ممکن ہے دبستان لکھنؤ سے متاثر ہوئے
ہوں۔ آئینہ مغفرت کے مرتب نے انھیں "شاعر مضامین دقیق" لکھا ہے
اپنے عہد کے معرود لغت گو تھے۔

لغت

نور احمد سے جو پھیلی آسمان پر چاندنی
ہو گئی خود ماہ کی غیرت سے کمتر چاندنی
ماہ کی معلوم ہو گیا تجھ کو بہتر چاندنی
ہے رخ پاک حبیب حق کی بڑھ کر چاندنی
ردش مصطفیٰ سے ہو گئی ایسی تمہیں
سنا چھپا کر رہ گئی نکلی نہ باہر چاندنی
سب ملک کہتے تھے آیا کون ہے بد مال دینی
جو تصدق ہونے کو کھاتی ہے چکر چاندنی
شب کو جو نکلے نبی تو پائے بوسے کے لئے
بچھ گئی تدموں کے نیچے فرش بن کر چاندنی

چند روزہ ہو گئی تھی ماہ کنعاں کی چمک
مصطفیٰ کے نور کی اب نکت ہے گھر گھر چاندنی
کیا حقیقت ہے قمر کی جب نکلتے تھے جناب
ہر نگلی کوچے میں کھلتی تھی برابر چاندنی
واہ وا کیا نور ہے کیا نور ہے صلی علی
سامنے روئے نبی کے ہے مگر چاندنی
بعد مرن کلمہ طیب کی برکت سے لیسیتی
ہے یقین ہوگی ترے مرقد کے اندر چاندنی

— ۵ —

ماخذ
آئینہ مغفرت ص ۱۲
شرفصاحت ص ۱۸۶

محسن، نام سید محمد حسن علی۔

شاگرد میر محمد حسین فرحت پسر میر غلام علی عشرت بریلوی (متوفی ۱۸۳۱ء)
و نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (متوفی ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱ء)۔
آئینہ مغفرت میں ان کو "پیر و مضامین باطن" لکھا گیا ہے۔
حالات و کلام ہمہ دست نہیں ہوئے۔

لغت

صفت لکھنے کو نور مصطفیٰ کی۔
زہاں لاؤں کہاں سے میں خدا کی

عش آیا طور پر موسیٰ کو جس سے
تجسلی تھی وہ نور مصطفیٰ کی
کوئی اس بھید کو پہنچا نہ پہنچے
محمد رسز ہے ذات خدا کی
جھپکتا ہے فلک پر چشم خورشید
عجب صنو ہے کسی کے نقش پا کی
بڑھایا انتظار وصل احمد
گھٹا کی ٹسر بیباکی بڑھائی
ہوا خود صالح قدرت بھی مداح
بنا کر شکل میسر سے دل ربا کی
نفسا گر بجز میں آئے گی محسن
تو بسم اللہ جو مرضی خدا کی

— ۰ —

ماخذ
آیۃ مغفرت ص

مداح، نام محمد میاں۔
آیۃ مغفرت میں انھیں "بنو ایزد قنوج نواب محمد میاں" لکھا گیا۔
شاگرد تھے سید مہربان علی فرحان بریلوی کے۔
مفصل حالات و کلام فراہم نہیں ہوئے۔

نعت

انبیاء و صوم مچاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
قدسیاں نژدہ سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
دیکھ کر شہ کی سواری کو ملائک باہم
یوں اشاروں سے بتاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
آمد آمد کی خبر سن کے حسینان فلک
حرم سے منہ کو چھیاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
کہیں حوروں کے پرے اور کہیں غلمان کے ہجوم
راہ میں پلکیں بچھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
سر دے نار نور صنواں سجدا آج کی شب
کیا جنت کو سماتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
ہے جو ز داروں کی کثرت تو فلک پر جبریل
بجیر رستے سے ہٹاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
آج مشتاقوں کا حضرت کے ہے مداح چلا
گل سے پھولے نہ سماتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

— ۰ —

ماخذ:
آیۃ مغفرت ص

مسرور، نام شمس الدین خاں۔
پنجاب ٹولہ شہر کہنہ میں مکان تھا۔

پہچون کی دوکان تھی۔
مرزا رستم یار بیگ قیصر کے شاگرد تھے۔
نصف صدی قبل بریلی کے مسدود لغت گو یان میں مشار کیے جاتے تھے۔

نعت

جو صد قبول سے نبی پر نثار ہو جاتا
تو خاص بندہ پروردگار ہو جاتا
مچلتا پھرتا میں قدموں پہ لوٹتا پھرتا
مرے حضور کا مجھ پر جو پیار ہو جاتا
رگڑتا اپنی جبین روغنہ مقدس سے
مدینہ میں جو کسی دن گزار ہو جاتا
جھلک جو پڑتی ریح یار کی تجلی کی
ہمارے سینہ میں دل بے قرار ہو جاتا
بلاتے ہند سے مسرور کو اگر سرکار
نثار روغنہ ہے یہ خاکسار ہو جاتا

-۵-

ماخذ:

گلدستہ شکوہ یار بجنورہ - مئی ۱۹۱۰ء
حالات علی حسین منیر بریلوی مرحوم سے معلوم ہوئے۔

مستقیم، نام سید انتقام الحسین۔

پیدائش سنہ ۱۱۹۱۸۔

آباد اجداد بھید بہا یوں ایران سے ہندوستان میں آکر آباد ہوئے۔ ان کے
مورث اعلیٰ جناب سید فیض اللہ بھید بہا یوں قصبہ سینتقل (تخصیل نواب گنج
ضلع بریلی) کے حاکم تھے۔

ابتدائی تعلیم بریلی میں حاصل کی۔ کالت کلا عثمان علی گڑھ سلم یونیورسٹی سے
سنہ ۱۹۰۷ء میں پاس کیا اس کے بعد آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کا امتحان
پاس کیا۔ دونوں امتحانوں میں فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔

سنہ ۱۹۰۷ء سے عدالت جج بریلی میں کالت شروع کی جو ہنوز جاری ہے
محلہ قلعہ نژد جامع مسجد بریلی مکان ہے۔

بڑے بھائی سید اظہار الحسین قمر تلمیذ سید نفیس علی سحر کے زیر اثر شاعری کا
آغاز ہوا۔ بعد کو حیدر دہلوی اور نجم آفندی سے اصلاح وصول کی۔

ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ پڑھے لکھے شاعر ہیں اہل علم کے مشاعرہ میں
شریک ہوتے ہیں ہر سال عید الفطر کے موقع پر اپنے موروثی مکان واقع
سینتقل میں مشاعرہ کراتے ہیں، بامروت، خلیق، اور وضعدار انسان ہیں۔
کلام میں قدرے نیا پن ہے۔

نعت

غم دل کی محمد مصطفیٰ تک بات جا پہنچی
سنجھل لے گردش دوران خدائکات جا پہنچی
ہوئی تھی قبر میں کچھ گفتگو میری فرشتوں سے
یہ سنتا ہوں محمد مصطفیٰ تک بات جا پہنچی

بہرے آقا خیر لیجے گرفتار مصائب کی
گذر کر ابتدا سے انتہا تک بات جا پہنچی
کوئی کہہ دے یہ میری مشکلوں سے اب گزرجائیں
نتیجہ کیا اگر مشکل کشا تک بات جا پہنچی
زبان مستقیم خاموش تھی اس غم کی دنیا میں
مگر دل کی تڑپ سے مصطفیٰ تک بات جا پہنچی

— ۵ —

ماخذ:

اپنے حالات و کلام سید انتقام الحسین نے عطا فرمائے۔

مست ، نام دلوی پر شاد۔

والد کا نام پنڈت بابو رام۔ قوم برہمن گوڑ۔ ساکن محلہ ساہوکارہ بریلی۔

تاریخ پیدائش ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء۔ تعلیم الین لے تک۔

شاعری کا شوق سن ۱۹۴۴ء میں پیدا ہوا۔ کیشن لال ٹاٹب بریلوی (ستون ۱۹۶۸ء) کے شاگرد ہوئے۔

لکھائے عقیدت کے نام سے لفظیہ کلام کا مجموعہ سنہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔
کلام صاف سنجھا اور بے صیبا ہے۔مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ ہر مشاعرے میں خواہ وہ نعت کا ہو یا سنبھت کا
یا محض غزل کا۔ ان کی آؤ بھگت ہوتی تھی۔

میرے کرمفرما تھے۔

اگست ۱۹۸۵ء میں بعارضہ سرطان انتقال کیا۔

نعت

زبانِ خلق پر ہے ہر نفس چرچا محمد کا
خدا ہی جانتا ہے مرتبہ ہے کیا محمد کا
خدا سے پھر گیا جو پھر گیا ان کی نیت سے
خدا کا ہو گیا جو ہو گیا بندہ محمد کا
حرم ہو دیر یا ہو کلیسا کوئی منزل ہو
ہر اک منزل سے مل سکتا ہے دروازہ محمد کا
بہی غشاے قدرت ہے یہیں ایمان ہمارا ہے
خدا کے بعد ہے سب سے بڑا درجہ محمد کا
مرادیں دل کی ملتی ہیں جہاں رحمت برتی ہے
خدا کے فضل سے ہے وہ در والا محمد کا
نوازا اپنی رحمت سے ہمیشہ اہل حاجت کو
خلوص خاص سے لبریز ہے سینہ محمد کا
نظر آیا ہے طوفانِ حوادث دامن ساحل
زبان پر نام نامی جس گھڑی آیا محمد کا
اگر ہو دیدہ دل پر صدیا تو پھر نظر آے
زمین سے آسمان تک جلوہ ہی جلوہ محمد کا
جہاں کا جو کبھی جلوہ ہے وہ ہے افسانہ جلوہ
حقیقت در حقیقت مست ہے جلوہ محمد کا

— ۵ —

ماخذ:

حالات مست بریلوسی نے اپنے قلم سے لکھ کر عطا کیئے۔ سائنہ ہی
 لکھائے عقیدت کا ایک نسخہ بھی مرحمت کیا۔
 یہ نعت لکھائے عقیدت سے اخذ کی گئی ہے۔

نعیم، نام مرزا ابراہیم بیگ۔

شاگرد نیازا احمد خاں ہوش بریلوسی (متوفی ۱۸۹۲ء)
 آئینہ مغفرت کے مرتب نے انھیں "مرد فہیم" لکھا ہے۔
 مفصل حالات و کلام دستیاب نہیں ہوئے۔

نعت

مومنو کچھ غم نہیں محشر کا امت کے لئے
 نام احمد حرزِ حیا ہے ہر مصیبت کے لئے
 چار یار با صفا میں گرنہ ہوتی لوئے شر
 شغیب ہوتے نہ وہ نہر گزِ خلافت کے لئے
 دیکھنا کیا شور ہو گا عاصیوں میں دس گھڑی
 تخت پر بیٹھے گا جب خالقِ عدالت کیلئے
 اوس کو کچھ اصلا نہیں غم روزِ محشر کا ذرا
 ہوں جنابِ مصطفیٰ جس کی حمایت کیلئے
 رحمت اللعالمین اللہ نے تم کو کیا
 تم ہو رحمت کے لئے رحمت ہے امت کیلئے

مومنو کیا خوف ہے تم کو عذابِ قبر کا
 نام احمد پاس رکھتے ہو حفاظت کے لئے
 نابر دوزخ کا نہیں کچھ خوف مجھ کو اے نعیم
 جب زلفِ شاہِ کافی ہے شفاعت کیلئے

- ۵ -

ماخذ:

آئینہ مغفرت۔ ص ۳۳

نامی، نام سید سلطان احمد۔

شاگرد حضور احمد خاں آثم بریلوسی (متوفی ۱۹۱۵ء)
 آئینہ مغفرت میں ان کو شیفۃ نعت لکھا گیا ہے۔
 مفصل حالات فراہم نہیں ہوئے۔

نعت

جو ان کا حق تعالیٰ مدح خواں ہے
 لکھوں میں نعت کیا تاب و توں ہے
 طوائفِ روزِ حضرت ہے دن رات
 نہیں بیکار دور آسماں ہے
 جو اصحابِ پیغمبر سے ہے مستر
 عدوے مصطفیٰ وہ بے گماں ہے
 کیا ہے مجھ کو امت میں نبی کی
 خدا ہم پر ہمارا مہرباں ہے

رسولوں کو نہ کیوں ہو فخر اوس سے
وہ محبوب خدا بخشہ زماں ہے
مدینے میں بلا لوائے شہدہ دین
مختارے ہجر میں یہ نیم جاں ہے
بھلا تاقی کروں کیا وصف اون کا
کہ جن کا ربّ عالم مدح خواں ہے

- ۵ -

ماخذ:

آئینہ مغفرت۔ ص ۲۳

ناطق، نام علی حسین خاں۔

شاگر سید ہدایت علی ہدایت بریلوی برادر سید مہربان علی فرحان۔
آئینہ مغفرت میں انھیں "عاشق صادق" تحریر کیا گیا۔
مفصل حالات و کلام دستیاب نہیں ہوئے۔

نعت

کوئی گلزار نہ گلشن نہ گلستاں دیکھا
جیسا گلزارِ مدینہ کا بیباں دیکھا
جب سے نظروں میں لہریں روئے حضرت کا پہا
آنکھ اٹھا کر نہ روئے روئے رسواں دیکھا

آگیا رخصت و سما بہما یہ میں جس کے یکسر
دو لو عالم سے فراخ آپ کا داماں دیکھا
عشق میں گیسوے حضرت کے کسی نے مجھ
بے سرو پا نہ کوئی بے سرو سا ماں دیکھا
کیا تجھ کی ربّ روشن کی ہے اللہ اللہ
رو برو جس کے مرہ و مہر کو حیراں دیکھا
حق تو یہ ہے کہ نبی حضور رو عسراں ہیں
خلق نے اون کے سبب جلوہ بندوں دیکھا
مر مٹا فرقت محبوب خدا میں ناطق
جز قدم بوس نہ اس درد کا درماں دیکھا

- ۵ -

ماخذ:

آئینہ مغفرت۔ ص ۲۳

ناصر، نام ناصر الدین احمد۔

والد کا نام حضرت خواجہ طفیل علی بسلسلہ طریقت چشتیہ صابریہ۔ مولد
قصبہ مینہاران ضلع سہارن پور۔

پیدائش ۱۲۷۴ھ / ۱۸۵۷ء۔ نسب سیدنا ابوالیوب انصاریؓ سے ملتا ہے
بریلی میں مرزا غلام حیدر بیگ (موٹے مرزا) شیخ خلیفہ الدین شاہ والے اور
آنولہ کے حکیم خاندان نے آپ کی خدمت کی۔ آپ کے مرید خاص جناب حاجی
محمد بیگ (پدر محمد بیگ بڈ شمس) نے تو ایسی خدمت کی کہ باید و شاید ان
شایانوں میں آپ کی تعظیمات اور پرانی باتیں، سہ سہ ہر سہ سہ مستقل ہو کر

مخفوطا ہیں۔

آپ بلند پایہ صوفی و شاعر اور کثیر التصانیف بزرگ تھے آپ کی تصنیفات کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ التفتیح الاذوق فی اصلاح تحقیق الحق م۔ ۱۳۰ھ/۱۸۸۶ء
۲۔ موج کوثر ۱۳۰۵ھ/۱۸۸۷ء، ۳۔ لمعۃ برق جلال ۱۳۰۷ھ/۱۸۸۹ء
۴۔ تراز نامہ ۱۳۱۷ھ/۱۸۹۹ء، ۵۔ خزینہ رحمت ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء۔
۶۔ فردوس شہادت ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۵ء، ۷۔ مناقب صابر ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۵ء
۸۔ نئیہ عشق ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۶ء، ۹۔ فنان نامہ ۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء، ۱۰۔
سباحہ راعے پور دربارہ مولود ۱۱۔ شجرہ طیبہ ۱۲۔ مشنوی پیکر حشر و نشر ۱۳۲۵ھ
۱۹۰۷ء، ۱۳۔ مباحثہ اعظم گدھ منظوم ۱۴۔ چنستان لغت ۱۵۔ دیوان لغت
۱۳۲۷ھ/۱۹۰۶ء، ۱۶۔ طنطنہ صولت ۱۷۔ مجموعہ مکتوبات ناصر فارسی طبع
مطبوعہ ۱۸۔ کلام معشوق چشتی یعنی دیوان فارسی غیر مطبوعہ ۱۹۔ مدرس
ناصری اردو غیر مطبوعہ ۲۰۔ تنبیہ و ہدایہ غیر مطبوعہ ۲۱۔ کلیات اردو غیر
مطبوعہ ۲۲۔ کلیات فارسی غیر مطبوعہ۔

سابقوں کی اس فہرست سے ناصر کی ادبی عظمت کا بخوبی اندازہ ہو جائیگا
ان کی لغتیں شاعری میں واردات قلب اور کوفت میں ڈھلی ہوئی زبان کی چاشنی
ہے۔ وہ بلاشبہ افضل و اعلیٰ لغت گو تھے ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء عیسوی میں
اصل حق ہوئے۔ ان کے عزیز دوست مولوی احمد رضا خاں نے جس کو قبر
ہیں انار۔ مسجد محلہ بریلی میں مدفون ہوئے۔ سقرہ مرجع خلائق ہے۔ ہر
سال رمضان میں عرس ہوتا ہے۔

نعت

وہ دن خدا کرے کہ مدینہ کو جائیں ہم
خاک دہر رسول کا سرمہ لگائیں ہم

جانی پکڑ کے روئے گردوں جناب کی
سب حال دل رسول خدا کو سنائیں ہم
آنکھیں ملیں کبھی در اقدس پہ اور کبھی
آنکھوں سے اپنی خون کے دریا بہائیں ہم
سجدہ کریں ہم آپ کی محراب کی جگہ
قدسوں کا جا پہ لغت جگہ کو بہائیں ہم
احوال دل کہیں کبھی حجرے کے سامنے
منبر کے سامنے کبھی عذرا چھائیں ہم
لیک کو زبان پہ کبھی لائیں شوق سے
صلی علیٰ کا غسل کبھی رو کر چھائیں ہم
تم دیکھو یا نہ دیکھو مگر مثل شمع بزم
جل جل کے جاں کو خاک میں اپنی ملائیں ہم
سوز غم رسول کے وہ دل جلے ہیں ہم
اکرام آفتاب سے سقر کو جلائیں ہم

- ۵ -

ماخذ:

رائف المحررت کا مضمون "مولوی ناصر الدین احمد ناصر" مطبوعہ
ماہنامہ آستانہ زکریا سلطان اکتوبر ۱۹۵۸ء۔

نوٹ: نام مصطفیٰ رضا خاں۔

والد کا نام مولوی احمد رضا خاں؟ رضا بریلوی۔

پیدائش بروایت مولوی حسین رضا خاں مرحوم سنہ ۱۸۹۴ء ساکن محلہ

سودا گران بریلی۔ صاحب زہد و تقویٰ، نمود خدمت خلق، حامل شریعت جاہلی
اہلسنت و الجماعت، واقف اسرار طریقت، مرید و خلیفہ شاہ ابوالحسن عرف
نوری میاں مارہروی (متوفی ۱۹۰۵ء) آپ علم و فضل اور خدا کی دیگر نعمتوں
سے متصف ہونے کے ساتھ اعلیٰ پایہ کے نعت گو بھی تھے آپ کے خاندان کے
اردو نعت گوئی کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے آپ کے والد جناب مولوی احمد
رضا خاں رضا بریلوی اور آپ کے چچا جناب حسن رضا خاں حسن بریلوی کا
شمار اردو کے بلند پایہ نعت گو یان میں ہوتا ہے آپ کا لغتیہ کلام حلقہ اہلسنت
والجماعت کے حرام میں شائع ہوا اور کھوڑا لغتیہ کلام قبلاہ جنت (۱۱، ۱۹۷۱ء)
میں طبع ہوا ہے آپ کے تمام لغتیہ کلام کی تدوین کی ضرورت ہے۔

میرے دادا سید احمد حسن شاہ (متوفی ۱۹۴۲ء) کے پیر بھائی تھے میرے دادا
کے برادر کلاں سید محمد حسن شاہ (متوفی ۱۹۰۲ء) کو اپنا بزرگ جانتے تھے کیونکہ
انکا تعلق تلمی مولوی احمد رضا خاں صاحب سے تھا میرے نانا سید ابوبکر علی رضوی (متوفی ۱۹۷۱ء) کی
پہچان کر کے تھے اہل سودا گران نے سادات کی جو توقیر کی وہ دوسروں کیلئے ایک مثال ہے
آپ کا وصال ۱۹۶۲ء میں ہوا۔ نماز جنازہ میں لاکھوں افراد نے شرکت کی
بریلی کی تاریخ میں ایسا سفر کس بھی موت پر دیکھنے میں نہیں آیا۔

نعت

تو شمع نبوت ہے عالم ترا پروانہ
تو ماہ رسالت ہے اے جلوہ جانا نہ
جو ساقی کو شرکے چہرے سے نقاب اٹھے
ہر دل بنے مینمان ہر آنکھ ہو پیما نہ
دل اپنے چمک اٹھے ایمان کی طلعت سے
کر آنکھیں بھی نورانی اے جلوہ جانا نہ

سرشار مجھ کر دے یک جام لبالب سے
نما جیشر رہے ساقی آباد یہ میخانہ
مسبت بے الفت ہے مدہوش محبت ہے
فرزانہ ہے دیوانہ دیوانہ ہے فرزانہ
میں شاہ نشین ٹوٹے ہو لگو نہ کہوں کیسے
ہے ٹوٹا ہوا دل ہی سرکار کا کاشانہ
کیوں زلف معنبر سے کوچے نہ مہک اٹھتے
ہے پنجر قدرت جب زلفوں کا تری شانہ
اس درگی حضور ہی عصیاں کی دو اٹھ رہی
ہے زہر معاصی کا طیبہ ہی شفا خانہ
ہر بھول میں بوقیر می ہر شمع میں صنوبری
لبیل ہے ترا لبیل پروانہ ہے پروانہ
سنگ در چا ناں ہے ٹھوکر نہ لگے اس کو
لے پوش کپڑا بٹو اے لغزش مستانہ
آباد اسے فرما دیراں ہے دل نور سی
جلوے ترے لبس جا میں آباد ہو ویرانہ

— ۵ —

ماخذ:

تہارہ جنت ص ۹ تا ص ۲۳

فاضل بریلوی ص ۸

نعت مولوی حسین رضا خاں حسین بریلوی بن مولوی حسین رضا خاں بن
مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی بن مولانا تقی علی خاں نے فرمایا ہے۔

وامتن، نام سید محمد ذرا علی۔
 ساکن گھیر فتح محمد خاں۔ شہامت گنج۔ شہر کہنہ بریلی۔
 سلسلہ قادریہ رزاقیہ چشتیہ نظامیہ میں اشرفی میاں (سید محمد علی حسین کچھوی) کے مرید و خلیفہ تھے۔ میونسپل بورڈ بریلی میں ملازم تھے۔ علم ترک لذات اور مشاغل باطنی میں مہرت کی۔ شاعری کا ذوق عقلمو لانا حسن بریلوی کے شاگرد ہوئے ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد منشی ہدایت یار خاں تیس ہونوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے غزل، نعت اور منقبت کی شکل میں کافی سرمایہ شاعری چھوڑا۔ آپ کے صاحبزادے سید نعل علی نشاط کے پاس آپ کا غیر مطبوعہ دیوان "توصیف سرکار عبرت" ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۲۰ء اور دیگر بیاضیں محفوظ ہیں۔ ان کے کلام پر حسن بریلوی کے اثرات شاعری واضح طور پر نمایاں ہیں۔
 روان و صفائی، خیال و مضمون کی غیر ذولیدگی اور شفیقگی و دلہانہ پن آپ کی نعت کی خصوصیات ہیں۔
 انتقال ۱۹۲۶ء میں ہوا۔ اپنے آبائی مکان میں مدفون ہوئے۔ ہر سال ہرک ہوتا ہے۔

نعت

جلوہ کسی کے حسن کا ہر دم نظر میں ہو
 اور بیٹھا بیٹھا دردمحبت حبسگر میں ہو
 جوش جنوں ہو دشت ہو جامہ وری ہو اور
 سودا کسی کی زلف معینہ کا سر میں ہو

تشبیہ اون کے پاؤں کے تلووں سے دول مگر
 سورج میں یہ کفن نہ وہ دھسہ قمر میں ہو
 حق میں نکاہیں کہتی ہیں واللہ کچھ اور
 ظاہر میں یوں ہزار وہ شکل بشر میں ہو
 اسرار عشق حق کے اوس پر ہوں منکشف
 جو مجھ یاد حضرت خبیر البشر میں ہو
 بندہ بندے ایسے شہنشاہ کا خدا
 جس کا کہ حکم جاری ہر اک بحر و بر میں ہو
 وہ جو نگاہ لطف سے بسمل کو دیکھ لیں
 دل میں نہ ٹیس ہو نہ چسک پھر جگر میں ہو
 آنکھوں میں اشک سوکھی زباں اوس سے التجا
 جس کا کہ نقش بیٹھا ہوا خشک تر میں ہو
 ممکن نہیں کہ آرزو باقی رہے کوئی
 پردیس میں ہو مانگنے والا کہ گھر میں ہو
 دودھ داز کا بھی جو درپیش ہو سفر
 افسوس کچھ تو شر بہاری کمر میں ہو
 وامتن تو دل تو کھام کے رہ جائے ہند میں
 اللہ اور جہان عمر رب کے سفر میں ہو

—۵—

ماخذ:

حالات و کلام سید نعل علی نشاط (متوفی ۱۹۷۹ء) نے فراہم کیے تھے۔

وحشی، نام غلام قادر خاں۔
شاگرد شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۶ء)

مفصل حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

نعت

یابنی خواب سے جاگو شب معراج ہے آج
دونوں عالم کا تھیں حق نے دیاراج ہے آج
درد دولت یہ سواری کو یہ حاضر ہے براق
اور ملائک کی جلو کے لئے افواج ہے آج
دیکھی شوکت جو سواری کی تو کہہ ٹھے ملک
واہ کیا شان تیری شان سے اخراج ہے آج
منتظر ساتوں فلک پر ہیں کھڑے حور و ملک
دولت دید کا ہر اک تیری محتاج ہے آج
تیری نعلین کا وہ رتبہ ہے اعلیٰ جس سے
عرش کے فرش کو حاصل شرف تاج ہے آج
بادشاہ دونوں جہاں کا تھیں خالق نے کیا
سر پر امت کی شفاعت کا تری تاج ہے آج
کل قیامت کو بددگاہ خدا اے وحشی
یوں کہوں گا کہ تیرے ہاتھ میری لاج ہے آج

—○—

ماخذ:

آئینہ مغفرت ص ۱۵۔

ہدایت، نام سید ہدایت علی۔
والد کا نام سید بہادر علی۔ برادر حقیقی سید مہربان علی فرحان۔ انیسویں صدی
عیسوی کے معروف نعت گو ہیں۔ دیوان سید وحید الدین عرف محمد
عبدالوحید واعظ بریلوی مرتبہ ۱۳۰۶ھ کے پیش لفظ میں ہدایت کے
متعلق یہ تحریر ملتی ہے۔

”جناب سید ہدایت علی صاحب مرحوم متخلص بہ ہدایت
کہ آپ کی طبیعت حمد و نعت کی طرف بہت راغب تھی۔
اور اکثر غزلیں نعتیہ ان کی مشہور ہیں اور ایک دیوان
نعت ان کا طبع بھی ہو چکا ہے اور بہت سا کلام غیر
مطبوعہ بھی ان کا موجود ہے۔“

ان کا مطبوعہ دیوان نعت ہمدست نہیں ہوا ”آئینہ مغفرت“ میں جو
نعت شائع ہوئی تھی وہ ہدیہ قارئین کی جاتی ہے ”آئینہ مغفرت“ کے مرتب
نے انھیں سر عنوان نعت ”عاشق ختم رسالت“ لکھا ہے۔ واعظ بریلوی
کے دیوان کے پیش لفظ اور ”آئینہ مغفرت“ میں مطبوعہ نعت کو دیکھنے سے
ان کی دہنداری اور شوق و ذوق نعت گوئی کا اندازہ لگانے میں دقت
نہیں ہوتی۔

دیوان واعظ بریلوی کے پیش لفظ کے مطابق وہ ۱۳۰۶ھ ہجری میں مرحوم
ہو چکے تھے گو یا وہ ۱۸۸۳ء سے پہلے وفات پا چکے تھے۔

نعت

سینہ پاک میں پنہاں ہے صنباے اللہ
دل پر نور میں لاریب ہے جباے اللہ

دست و پا و دہن و چشم و زباں گزین و گوش
 ایک ایک مضموع ہے بے مثل عطایے اللہ
 ہر گھڑی آٹھ پیر شام و سحر لیل و نہار
 کون اپنا ہے مددگار سوائے اللہ
 ہم کو انسان بھی کیا است احمد بھی کیا
 شکر صد شکر مہاسب ہے عطایے اللہ
 بارغ فردوس میں آرام سے بیٹھیں گے مدام
 جو کہ تکلیف اٹھاتے ہیں ہر اے اللہ
 جن کو اسرار ہوا نظر ہر و باطن میں کھلے
 اور کچھ کام نہیں ان کو سوائے اللہ
 ہے وہی دل میں زباں میں وہی آنکھوں میں وہی
 کان میں آتی ہے ہر وقت صدایے اللہ
 جو کہ عاشق ہو وہ معشوق کا رتبہ جانے
 قدر و ان کون ہے حضرت کا سوائے اللہ
 جب تلک سوتے رہے خواب میں دیکھا رکھے
 جب کھل آنکھ نظر آئی صنبا سے اللہ
 آتش مشتق نبی سے ہے اگر سوز و گداز
 آب و گل میں مرے نمبر ہے ہوائے اللہ
 اپنے محبوب کی تصویر بنائی کیا خوب
 جملہ تدریج ہے باللہ سزا سے اللہ
 جب کہ پیغمبر عالم نے کہا لا احصی
 غیر ممکن ہے ہدایت سے شنائے اللہ

ماخذ:

آئینہ مغفرت ص ۱۰۰

دلوان دا عطا بریلوی مرتبہ ۱۳۰۷ ہجری مملوکہ سید تنظیم علی نقوی
 کراچی۔

ہادی، نام محمد ہادی حسین خاں۔

بن محمد حسین خاں بن ہادی یار خاں بن ذوالفقار خاں بن نواب حافظ
 رحمت خاں۔

مرزا عباس (متوفی ۱۸۵۸ء) کے شاگرد تھے۔

آئینہ مغفرت میں ایک لغت چھپی ہے مرتبہ گل دستہ ہزانے ان کو شاہ
 خوش بیان تخریر کیا ہے۔

لغت

نہیں مخلوق میں ہمسر تمھارا یا رسول اللہ
 کوئی تم سا ہوا ہے اور نہ ہوگا یا رسول اللہ
 تمھیں ہو گے مرے مولا و آقا یا رسول اللہ
 تمھارا ہیں میرا رکھتا ہوں بھر و سا یا رسول اللہ
 شیعہ المذنبین شاہ امم خدیجہ نبی آدم
 تمھیں رتبہ دیا خالق نے کیا کیا یا رسول اللہ
 حرام اوس پر کیا اللہ نے نار جہنم کو
 تمھیں اک بار جس مومن نے دیکھا یا رسول اللہ

کیا۔ حیدرآباد دکن بھی پہنچے۔
 صاحب تصنیف تھے۔ مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں۔
 ۱۔ تاریخ روہیا کھنڈ ۲۔ مثنوی ترازہ ہوش ۳۔ حدیقہ نعت۔
 ۴۔ کلیات ہوش۔ غیر مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں۔
 ۱۔ شہادت نامہ بے نظیر۔ ۲۔ فاضل عزائب ۳۔ داسوخت ہوش۔
 کلیات ہوش کی طباعت ۱۳۱۲ ہجری مطابق ۱۸۹۶ء میں ہوئی۔ مطبع
 کا نام گلشن زمین لکھنؤ ہے مرتب آپ کے خلیفہ اکبر نواب شہزاد احمد
 خاں ہیں۔ مقدمہ کلیات ہوش میں صحیح مرقوم ہوا۔ "فن شاعری میں طاق
 علم حکمت میں شہرہ آفاق، علم نبیت و ہندسہ میں مشہور، ہر ذی شعور
 ان کی ذہانت اور طباعی کا قائل، ہر اہل کمال ان کے کمال بے زوال
 پر مائل، عرض کہ کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں جناب کو دست قدرت نہ
 تھی۔ کوئی علم ایسا نہ تھا جس میں تمام و کمال واقفیت نہ تھی بہت
 سے شاگردان کے صاحب دیوان ہیں۔
 ہوش "گلہ ستہ ہوش افزا" اپنے اہتمام میں نکالتے تھے اس کی
 طباعت مطبع نظامی کانپور میں ہوتی تھی۔
 ہوش بہترین غزل گو اور بڑے قصیدہ نگار تھے بریلی میں ان کا روشن
 کیا ہوا چراغ شاعری مدحتوں تک محفل سخن کی زینت بنا رہا۔ میرے
 عہد طفولیت تک وہ افراد زندہ تھے جنہوں نے ہوش کو دیکھا تھا اور
 ان کے مشاعروں میں شریک ہوئے تھے ہوش لغت شاعرے کا بھی
 اہتمام کرتے تھے۔ انیسویں کے حدیقہ نعت نمایاں ہے زیر نظر نعت
 پر آختم بریلوی نے تصنیف لکھی تھی۔ لہذا منظور حق سے اس کو نقل
 کر رہا ہوں

زمین و آسمان شمس و قمر جن و ملک آدم
 بڑا ہے مرتبہ سب سے تمھارا رسول اللہ
 اور ہر اندیشہ عقیٰ ادھر فکر معنیت ہے
 مجھے کس کس مصیبت نے ہے گھیرا رسول اللہ
 بجاؤ گے تمھیں کشتی مری باوجود حادث سے
 تمھیں میرا کر دو گے پار بھیڑا یا رسول اللہ
 خداراضی ہے تم سے تم خدا سے اپنے راضی ہو
 ہونم مداح ادس کے وہ تمھارا رسول اللہ
 قدم پوسی کسی صورت سے حضرت کی مہیہ ہو
 یہی ہادی کی رہتی ہے تمنا یا رسول اللہ

—۵—

ماخذ:

آئینہ سفرت ص ۲۱

حیات حافظہ رحمت خاں ص ۲۲۵

ہوش، نام نیا زاد خاں۔

بن نیا زاد محمد خاں بن یار محمد خاں بن محمد یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں
 فارسی کی تحصیل امیر الدین آزاد بریلوی سے کی۔ کتب و رسبہ مختلف ملی
 سے پڑھیں۔ فن طب حکیم مولوی محمد ابراہیم لکھنوی سے حاصل کیا۔
 شاعری میں ابتدا حکیم محمد حسن علی خاں جو ہوش بریلوی اور امیر الدین آزاد
 بریلوی کے شاگرد ہوئے۔ بعد کو منشی مظفر علی اسیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے
 شاہد کے پراسلوب دور سے متاثر ہو کر سفر اختیار کیا لکھنؤ میں قیام

آپ کی وفات بعد پچپن سال ۳۰ جون ۱۸۹۲ء کو ہوئی۔

نعت

ہر سر میں ہے سوادے سر موئے محمد
سارا ہے جہاں بستہ گیسوئے محمد
اللہ سے واصل ہو چھکائے جو کوئی سر
آغوشِ خدا ہے خیمہ ابروئے محمد
رنگ گلِ وحدت ہے بہارِ ربخ حضرت
اللہ کی بود تہی ہے خوشبوئے محمد
پلے میں جو رحمت کے تو ہے مرغِ شفاعت
اوڑتا ہوا شاہین ترازوئے محمد
موسس کی جہاں شمع نظر نے نہ دیا کام
اوس بزم کے اکٹے ہیں دو بازوئے محمد
جب عینِ خدا کی ہوا دھڑچشمِ عنایت
پھر کس کی نظر ہے جو نہ ہو سوئے محمد
کیا حور و نگیز تزیین کا ہے ذکر یہاں ہوش
عسرنان ہے آئینہ زانوئے محمد

-۵-

ماخذ:

کلیات ہوش - جہات حافظ رحمت خاں ص ۳۲۷
منظور حق ص ۱۸۵ - چند شعراے بریلی ص ۱۳۲

یکتا، نام سید کاظم علی۔
مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی کے رشتہ دار اور شاگرد تھے۔
مسجد ڈومنی کے قریب محلہ ذخیرہ میں مکان تھا۔
کچھ ہی میں ملازم تھے۔

ان کا کلام گلہ دستہ لطیف بریلی ماہیت جولائی ۱۸۷۷ء میں بھی نظر
سے گزرا۔ معلوم ہوا کہ ان کی شاعری کا آغاز انیسویں صدی عیسوی
میں ہوا۔
زیر نظر نعت آئینہ مغفرت سے نقل کی گئی ہے۔

نعت

دلا ہو لبوں پر محمد محمد
تو در دہاں کر محمد محمد
اکھوں روز محمد میں اس طور سے
کہ ہو میرے لب پر محمد محمد
جو کچھ شک ہواے منکرہ دیکھ لو
ہے توراں میں اکثر محمد محمد
جنازہ کے ساتھ ہوں یا رخصت
کہیں سب برابر محمد محمد
نکیرین پوچھیں گے کس کی ہے امت
کہوں گا میں بڑھ کر محمد محمد
شفاعت میں تاخیر جس وقت ہوگی
کہیں گے پیسہ محمد محمد

میں نے اس کتاب کو
 لکھنے میں مدد کی ہے

میں نے اس کتاب کو
 لکھنے میں مدد کی ہے

بے یکتا کی یہ آرزو صبح و شام
 ہو کہہنا میرے محمد محمد

— ۵ —

ماخذ :

حالات ان کے خاندانی بزرگوں سے معلوم ہوئے۔

آئینہ مغفرت ص ۲

گلستانہ لطیف بریلی جولائی ۱۸۷۴ء

=====

ضمیمہ

اس ضمیمہ میں دو طرح کے شعراء شامل ہیں۔ اولاً وہ شعراء جن کے علم و ہمیشہ حالات تو دستیاب ہوئے مگر ان کا کلام لغت نہ مل سکا حالانکہ وہ لغت گو بھی تھے اور لغت گوئی میں بہرہ و خاص رکھتے تھے ثانیاً وہ شعراء جن کے متعلق معلومات اس وقت ہمدست ہو گئیں جب کہ یہ تذکرہ مکمل ہو چکا تھا۔ اب ہم ذیل میں ان شعراء کے حالات و کلام پیش کرتے ہیں۔

ارشاد و حافظ ارشاد علی کے والد سید احسان علی صاحب تحصیل چانڈی اور ضلع بجنور میں تحصیل دار تھے۔ حافظ صاحب بریلی کے مشہور خوشنویس تھے اور خوشنویس ہی ان کا ذریعہ معاش تھا اس سلسلے میں آپ لاہور میں بھی رہے جہاں آپ قرآن کی کتابت کیا کرتے تھے لاہور سے واپسی پر آپ مولوی احمد رضا خان کے دارالافتاء میں فتاویٰ کی نقل کرنے کی خدمت پر مامور ہوئے۔ خانقاہ نیازیہ بریلی میں بزمانہ حضرت شاہ محمد الدین احمد عرف خٹھی میاں کتب مشافہ کی نقل کرنے کی خدمت پر مامور ہوئے عمر آخر میں دہلی میں اختیاریہ آپ کا انتقال ۱۹۲۷ء میں بمقام انبیا ضلع سورنپور سابق ریاست گوالیار میں ہوا۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۶۶ برس کی تھی آپ مولانا حسن بریلوی کے شاگرد تھے۔ صاحب دیوان تھے غزل لغت اور منقبت میں کافی سرمایہ شاعری چھوڑا۔ کلام محفوظ نہیں رہا۔ آپ کی صاحبزادی

(زوجہ سید محمود حسین مرحوم۔ منقبت چاہ خرم ذخیرہ۔ بریلی) کے پاس تلف شدہ دیوان کے چند اوراق محفوظ تھے۔ یہ اوراق ان کے قلم سے ہی لکھے ہوئے تھے ہر لفظ کے ساتھ غزلوں میں بھی کلام نظر سے گزرا مگر کلام لغت میں نہیں آیا۔ حالانکہ وہ لغت و منقبت کے بھی معروف شاعر تھے۔

الغز پر ہی کی ہے ز محبت ہے ہو رک
ارشاد اپنے دل میں ہے شاہ زمن کا مشق

اویسی شاہ محمد الدین مشائخ زادگان بریلی میں سے تھے۔ سرہند کے پیرزادوں سے تعلق تھا بروایت شیفتہ۔ (گلشن بجنور ص ۱) وہ دکن بھی گئے تھے الطاف علی بریلوی نے حیات حافظ رحمت خاں میں (ص ۲۳۳) ان کا ایک قطعہ نقل کیا ہے جو انھوں نے نواب حافظ رحمت خاں کی شہادت کے موقع پر کہا تھا اس سے معلوم ہوا کہ شاہ اویسی ۱۷۷۲ء میں حیات تھے کیونکہ حافظ رحمت خاں کی شہادت ۱۷۷۳ء پر ہی ہوئی تھی۔ مختلف تذکرات شعراء میں ان کے اشعار غزل تو ملتے ہیں مگر اشعار لغت نہیں ملتے حالانکہ ایک شیخ طریقت نے مدح محبوب خدا میں ضرور کلام لغت کہا ہو گا۔ اس وقت ان کا کلام لغت و غزل ناپید ہے۔

جلیل، سید ولی خان آپ کے مورث اعلیٰ خواجہ میر علی بزمانہ نواب حافظ رحمت خاں بھنڈا سے بریلی تشریف لائے۔ آپ کے والد کا نام سید احسان علی تھا اور وہ محلہ کھول والان بریلی کے ساکن تھے آپ کی ابتدائی تعلیم کتب میں ہوئی بعد کو اردو مدال کی سند حاصل کی۔ کلکٹر بریلی میں ڈاک محرم کی خدمت پر مامور تھے ۱۹۲۰ء میں ملازمت سے پینشن لی اور ایک سال کے بعد ۱۹۲۱ء میں وفات پائی۔

ابتدا میں تخلص حذر اختیار کیا تھا۔ بعد کو جلیل تخلص اختیار کیا اور اس سے مسرور ہونے لگا۔ ۱۹۰۱ء میں شفیع احمد عیش بریلوی (المتوفی ۱۹۴۶ء) تلمیذ داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ کسب کمال کے ساتھ صفت اساتذہ میں شمار کئے جانے لگے۔ نہایت فصیح البیان تھے و لسان داغ کے رنگ شاعری پر تمام عمر قائم رہے۔ نعت گوئی میں بھی شہرت پائی۔ مشاعروں میں شریک ہوتے تھے آپ کا کلام غیر مطلوبہ رہا۔ باقیات الصالحات میں کلام نعت و غزل پر مشتمل اوراق آپ کے برادر زادہ جناب شکیل نظامی بریلوی کے پاس محفوظ ہیں۔ ان سے ہی حالات زندگی اور کلام شعر دستیاب ہوئے۔

نمود کلام یہ ہے :

یہ ہے قرآن سے ثابت رحمت اللعالمین تم ہو
اسی نسبت سے اے آقا شفیع المذنبین تم ہو
خدا نے پشت پر مہر نبوت ثبت فرما کر
یہ ظاہر کر دیا سب پر کہ ختم المرسلین تم ہو
شب سراج اپنے پاس آقا مرثیٰ اعظم پر
بلا جان کو حق نے بھیج کر روح الامیں تم ہو
تھاری ہی طرف اٹھیں گی نظریں اپنی نفل کی
سمجھتے ہیں یہ سب محبوب رب العالمین تم ہو
مری سکرات کی تھلین راحت سے بدل جائے
سہانے میرے اے آقا جو وقت واپس تم ہو
نہ تھے یہ ماسوا کچھ بھی تھارے نور سے پہلے
ہوار روشن جہاں جس سے وہ شمع ادمیں تم ہو

جلیل زار کو بھی بخشوا البینا قیامت میں
یہ عاصی ہے مرے آقا شفیع المذنبین تم ہو

جوش امحسن علی خاں | گزشتہ صدی کے ایک باکمال صاحب دیوان
شاعر تھے خاندان کبواں سے وابستہ تھے ان

کا دیوان چھپ گیا تھا اور اس کی ایک کاپی نامان کبواں کے ایک محرز فرد
جناب کبیر حسین خاں مرحوم کے پاس محفوظ بھی تھی مگر انیسویں لڑائی کبیر حسین خاں
صاحب سے تعلق قلبی کے باوجود مذکورہ دیوان دیکھنے کو نہیں ملا۔

محسن علی خاں جوش کا حوالہ نواب نیاز احمد خاں جوش کے کلیات میں
ملا ہے (صفحہ ۴۸) نواب نیاز احمد خاں جوش بریلوی نے ان کی وفات پر ۱۲ اشعار
قطرہ تاریخ لکھا جو کلیات (صفحہ ۴۸) میں شامل ہے۔ اس قطعے سے معلوم ہوتا
کہ وہ بے مثل انسان تھے۔ عاذق طیب تھے اوصاف حمیدہ کے مالک تھے
ادنیٰ و اعلیٰ سب کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے تھے دم واپس لب پر
شغل درود اور ذکر حق تھا۔ انھوں نے نعت احمد میں ایک قصیدہ لکھا جو
"بیت جنت کا قبالہ" ہوا۔ اس کے مضامین گل کی وجہ سے قرطاس پر گلشن
دھوکہ ہوا۔ ان کی وفات ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ "چراغ خلد اجماع" سے تاریخ
وفات برآمد ہوتی ہے۔

جب تک مطلوبہ دیوان دیکھنے کو نہ ملے مذکورہ قصیدہ نعت اور دیگر
نعتیہ کلام پرنہ تو رائے دی جاسکتی ہے اور نہ اس کو نقل ہی کیا جاسکتا ہے۔
حمیدہ خانقل | ۱۹۸۳ء میں فوت ہوئے۔ میرے کرم فرما تھے مراد
اور باشریعت تھے محکمہ پولیس میں ملازم تھے مشغول
نعت گوئی میں عمر بھر کردی۔ بشہر بریلی میں نعت گو کی حیثیت سے جانے
پہچانے جاتے تھے میری کوششیں بیخ کے باوجود اپنے نعتیہ کلام سے روشناس

نہیں کرایا بعض مشترکہ احباب کی معرفت بھی تقاضے کرائے مگر ان کا کلام نہ...
میٹر نہیں ہوا۔ ان کا تمام سرمایہ شاعری غیر مطبوعہ ہے اور غالباً اس کی
طباعت کی کوئی صورت بھی نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میری آرزو کے باوجود
بھ اس تذکرے میں ان کا کلام شامل ہونے سے رہ گیا۔

مولوی قاسم علی خواجہ بریلوی کے صاحبزادے
رواں، سید ہادی علی | تھے جی بریلی میں ملازم تھے اپنے زمانے میں
صفت اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ بریلی میں ان کا یہ شعر حزب المتثل بن
چکا ہے۔

رواں پتہ یہ چھپلا انتہا سے نزل پر

کہ اب یہاں سے چلوں تیری جستجو کے لئے

ان کے غیر مطبوعہ دیوان کا نام 'فیض جاوداں' (۱۳۴۰ ہجری / ۱۹۲۱ عیسوی)
ہے جس کے صرف بارہ اوراق آپ کے صاحبزادے جناب افتخار علی صاحب
کے پاس محفوظ ہیں اور جو اگھوں نے بہ کمال عنایت مجھے برائے استفادہ دکھائے
آپ کا رنگ سخن اپنے والد صاحب سے بالکل جدا ہے آپ کا شعر میں کہیں
مداہمندی کا لطف ہے اور کہیں فقر و قصوف کی جھلک اس پر بے عیب
رواں زبان و محاورہ مستزاد ہے تمام کلام دلکش ہے۔ آپ اعلیٰ پایہ کے
لغت گو بھی تھے شاعروں میں بلا تزام شرکت فرماتے۔ افسوس کہ گوش
کے باوجود آپ کا کلام لغت ہمدست نہیں ہوا۔

آپ کی وفات اپنے والد کی زندگی میں ہی ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔

راقم، مشتاق حسین | سانولازنگ، گول سیاہ بھری ہوئی دارھی، سر پر
ہمیشہ ٹوپی جس میں جسم پر کوٹ یا شیر وانی ہاتھ
میں مختصر مکرسی جس کو عورت عام میں رول کہتے ہیں، منہ میں پان، لبوں پر تبتسم،

میان روی سے آتے جاتے نظر پڑتے تھے۔ میری ملاقات سلام دعا کی حد تک
کھنی حالانکہ وہ میرے پڑوسی تھے حملہ خواجہ قطب بریلی کے پرائمری اسکول میں
صدر مدرس تھے چند بار ڈاکٹر سمیلا احمد بریلوی (متوفی ۱۹۵۲ء) کی بزم احباب
بریلی میں شرکت کی مگر بزم کے صرف ادب مباحثوں میں ہی حصہ لیا، بزم کے
مشاعروں میں کبھی نشرین نہیں لائے ۱۹۵۵ء میں اچانک کراچی چلے گئے۔
شاعری میں شفیق الدین خواجہ بریلوی کے شاگرد تھے ان کی زندگی میں
نارخ الاصلاح ہو گئے ان کے اپنے تلامذہ بھی تھے خاص طور پر حملہ خواجہ قطب
اور گلی حکیم وزیر علی، وکٹرہ مانراے کے سخن سنج ان سے خوب مستفیض ہوئے
سیرت کمیٹی بریلی کے سکریٹری بھی تھے ان کی نظامت میں سیرت کمیٹی بریلی
کے سالانہ مشاعروں کا انعقاد ہوتا تھا۔ افسوس کہ ان کا کلام دستیاب
نہیں ہوا۔ ان کے وابستگان بھی مرکھپ گئے۔ ان کا یہ شعر حزب المتثل بن
چکا ہے۔

شاعر تعصبات کی دنیا سے دور ہے

شاعر کے دل میں دستیں ہیں تنگیاں نہیں

صد حیف کہ جس نے نعتیہ شاعروں کی نظامت کی صدہا نعتیں لکھیں اور
سنائیں آج اس کا ایک شعر نعت بھی نہیں مل سکا۔ کراچی میں راقم صاحب
کسی اسکول میں مدرس ہو گئے تھے جہاں ۱۹۵۶ء میں ان کی وفات ہو گئی۔
شاید وفات کے وقت ان کی عمر پچھن برس سے زیادہ نہیں ہوگی ان کے
دونوں صاحبزادگان تعلیم یافتہ اور ہوشمند تھے ممکن ہے اگھوں نے
اپنے والد کی بیاضوں کو محفوظ رکھا ہو۔ مجھے کوشش کے باوجود ان کے
صاحبزادگان کا پتہ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔

شوق، محمد نبی

ان کے والد کا نام الہی بخش تھا اور وہ رہنے والے تھے محلہ بخش والان بجنور کے۔ شوق صاحب کی پیدائش محلہ کاندھی ٹولہ بریلی میں ۱۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کو ہوئی مکتبہ تعلیم مرزائی مسجد شہر کہنہ بریلی میں جناب عبدالرحیم ذوق بریلوی سے حاصل کی ذوق کے زیر اثر ہی شاعری کا چسکا لگا۔ اپنے ابتدائی کلام غزلیات پرمان سے ہی اصلاح وصول کی بعد کسی دوسرے استاد کے آگے زانوئے شاگردی نہ نہیں کیا اپنے ذوق کو ہی رہنما بنایا۔ آپ نے ثانوی دور کی تعلیم مسجد فتح پور میں دہلی میں حاصل کی بعد کو منشی، منشی فاضل وغیرہ کے امتحانات پاس کئے آپ باعتبار پیشہ مدرسہ اشاعت العلوم سرے خام بریلی میں مدرس بنے اسی مدرسہ میں منشی علی حسین ضمیر بریلوی فتاویٰ کی نقل نویسی کی خدمت پر مامور تھے دونوں میں چشمک رہی جس سے پورا شہر آگاہ تھا۔ اب نہ ضمیر صاحب ہیں اور نہ شوق صاحب۔ دونوں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب نہ وہ جیٹیں ہیں اور نہ وہ شور و شر۔ دونوں اپنی اپنی قبروں میں محو خواب ہیں۔

شوق صاحب عزل گو تو تھے ہی، نعت گوئی میں بھی بہرہ رکھتے تھے مشاعروں میں ان کے کلام کو شوق سے سنا جاتا تھا ان کا شہرہ سناؤ میں کیا جاتا تھا۔ یہیں جناب انور چغتائی بریلوی کی معرفت ان کے حالات فراہم ہوئے۔ ایک نعت بھی بطور نوید کلام موصول ہوئی۔

سرتر کاں کھنجر جا۔۔۔ جو لے کر نام سرور کا
خدا شاہد وہ ایک آنسو ہے صناسن زندگی بھر کا
جو مل جائے تو مل جائے مرے ایام کی سختی
قدوم پاک سے دل موم ہو جاتا ہے پیغمبر کا

تیرے قدموں کا اونچا مرتبہ ہے عرش داور سے
تیرے قدموں سے اونچا مرتبہ ہے عرش داور کا
وہی ایک سانس جو یاد شدہ لولاک میں گزرتے
اسی ایک سانس پر قربان حاصل زندگی بھر کا
معنا اللہ شوق اور توت باطل سے ڈر جائے
یہ مانا ہم نے کتا ہے مگر سرکار کے در کا

شوق صاحب کی وفات ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو ان کے مکان واقع کٹرہ چاند خاں شہر کہنہ بریلی میں ہوئی۔ شوق صاحب کی وفات سے شہر کہنہ بریلی کی شاعری کو دھکا لگا ہے کیونکہ ان کی ذات سے شعر و شاعری کی محفل آباد تھی ان کا گھر یلونا نام معظم علی ہے مولوی قاسم علی شہابیال، سید نور الحسن شاہ | خواہاں کے بیڑہ میں تقسیم وطن سے پہلے مکشتری بریلی میں ملازم تھے بریلی کے مشہور وکیل مولوی یوسف علی سے نسبت فرزند ہی رکھتے تھے نرکب وطن کر کے گراچی چلے گئے بشہر میں نعت گو کی حیثیت سے متعارف تھے ان کا کلام نعت نہیں ملا۔ صرف ایک شعر فرمایا ہے جو مندرجہ ذیل ہے

جان ایمان سے رخصت ہوئی تن سے شایاں
مرتے دم نام محمد جو زباں پر آیا

ضمیر علی حسین | میرے ہم محلہ بزرگ و کرمفرما تھے ابتدا میں مرزا رستم یار بیگ قیصر بریلوی کے شاگرد ہوئے اس وقت ان کا تخلص جغتائی تھا بعد کو منشی قمر الحسن قمر بدایونی (متوفی ۱۹۶۱ء) اور سیاب اکبر آبادی (متوفی ۱۹۵۱ء) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے مرزا رستم یار بیگ قیصر کے صاحبزادے مرزا احمد یار بیگ احمد عرف حکیم مسیت سے بھی

استفادہ کیا بڑی خوبیوں کے انسان تھے شعر و ادب ان کے رگ و خون میں
پہوست تھے بڑھاپے میں بھی حافظہ اس قدر عمدہ تھا کہ بایں مشاہیر تہذیب
اشعار لوگ زباں پر پختے پرانے اساتذہ کی صحبتیں دیکھیں کھٹیں جس کی وجہ
سے طبیعت میں احتیاط کا مادہ پیدا ہو گیا اور شعر میں سمیٹی ستم کو بھی برشت
نہیں کرتے تھے۔ بالعموم معاصرین شعر اس سے کشیدہ ہے۔ بریلی میں محمدی
شوق، تبارک علی عبرت، نظیر اور رسا بریلوی سے متحرک آرائی ہوئی۔ بعد کو
طبیعت میرٹھی اور امید رهنوی سے بھی دیرینہ تعلقات ختم ہو گئے۔

بلاشک و شبہ بہت عمدہ تھے۔ اشعار میں گہری جذبات کا خاصہ تھا۔
درد کی خطیف کسک تھی۔ پڑھتے بھی لاجواب تھے۔ آواز میں بہت درد
تھا۔ چنانچہ مشاعرہ پر چھپا جاتے تھے طویل عمر شاعری پائی مگر تلامذہ کی فوج
نہیں جمع کی۔ جو دو چار تلامذہ ان سے وابستہ تھے وہ کامیاب ہوئے۔

ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ بیرونی نجات کے شاعروں میں بھی
شرکت کرتے تھے۔ سلام، نعت، منقبت، مرثیہ، مساجات، غزل، غرض کہ
ہر مروجہ صنف سخن میں واقف و مایہ ناز شاعری چھوڑا۔ اشاعت کلام پر کبھی
توجہ نہیں دی اور اب صورت یہ ہے کہ مجھے ان کی صرف ایک نعت انور
چغتائی کے ذریعہ مل سکی۔

آپ کی وفات ۲۶ جون ۱۹۶۵ء کو ہوئی ۷۸ برس زندہ رہے۔
قلیل آمدنی پر صبر و قناعت سے گزارا کیا اور شاعری کو ذریعہ معاش نہیں
بنایا۔ خدا مغفرت فرمائے۔ ہمیشہ یاد آئیں گے۔

ہے یہ اثر حاصل و پدار مدینہ
اب قلب کی رگ رگ میں ہیں انوار مدینہ

یہ بات بتائی ہے مجھے اہل نظر نے
بنیادِ حرم میں بھی ہیں انوار مدینہ
ہر کام پہ میں لطفِ خلش یاد کروں گا
چھپ جاتے مرے دل میں کوئی خار مدینہ
ہر چیز ہے اک مرکز حیرانی، یہ ہم
آئینہ در آئینہ ہے بازار مدینہ
اب میری بھی سن لیجے رودادِ تباہی
سرکار مرے اے مرے سرکار مدینہ
مخصوص ہیں صرف ان کی محبت کے بھر دل
ہر دل میں کہاں ہوتے ہیں انوار مدینہ
یہ دردِ غم عشق نہیں سب کو خدا دے
ہو جائے ہر اک آدمی بیمار مدینہ
منتار بھی مالک بھی ہیں جو چاہیں جسے دیں
وہ کون وہی احمد مختار مدینہ
ہے قلبِ ضمیر آج ہر اک رخ سے منور
اے صلی علیٰ عالم انوار مدینہ

لائیق، یاقوت حسین | ۱۹۹۸ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی محمد صلی
تھا اور وہ ایڈوکیٹ تھے مستقل سکونت محلہ نقصائی
ٹولہ شہر بریلی میں تھی۔ آپ کی شادی مرزا ستم یار بیگ قیصر بریلوی کے
صاحبزادے مرزا سادات یار بیگ معجز (متوفی ۱۹۵۰ء) کی صاحبزادی سے
ہوئی تھی۔ آپ کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ زمینداری ذریعہ اوقات گزاری تھی
بعد کو ٹیوشن کر کے گزار بسر کرتے رہے پرانی وضع کے بااخلاق انسان تھے

شعر و شاعری سے گہری دلچسپی تھی۔ مشاعروں میں شریک ہونے بچھے اپنے
اشعار پر اپنے خسر سے ہی اصلاح و حصول کی۔ لغت گوئی سے بھی شغف کثرتاً
ایک مجموعہ نعت سہمی پیام منقرت مرتب کیا جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

آپ نے ۶ دسمبر ۱۹۷۸ء کو بوقت نصف شب حرکت قلب بند
ہونے سے انتقال فرمایا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ آمین۔ نجد سے یاد اللہ تھی
اور ایک بار انھوں نے بریلی کے بعض برائے رسائل مجھے دکھائے جن کی خالی
تعداد ان کے پاس محفوظ تھی۔ دیکھئے اس تمام سرمایہ کا کیا انجام ہو۔

ہمیں ایک لغت انور چغتائی کے ذریعہ موصول ہوئی جو مندرجہ

ذیل ہے۔

انہیں کیجے قبول آقا یہ موق ہیں عقیدت کے
چھپا کر لایا ہوں آنکھوں میں کچھ آنسو محبت کے
خدا چاہے تو ہم بھی جائیں گے آقا کے روضہ پر
کبھی تو آئیں گے چھینٹے ادھر بھی ابر رحمت کے
مناظرہ و مناظرہ اقدس کے ہیں سب جذب آنکھوں میں
اگرچہ دور ہوں لیکن مزے آتے ہیں قربت کے
اگر آقا مجھے بھٹوڑی جگہ دیں اپنے قدموں میں
میری تقدیر جاگ اٹھے مزے آجائیں جنت کے
کئے ہیں نصیب دنیا میں علم محبوب داد دینے
سخاوت کے شجاعت کے صداقت کے نیا یہ کچھ
مدد اے کتبہ ایمان مدد اے سرور عالم
ہوئے ہیں دشمنان دین در پئے دین و ملت کے

ہوائے تند کے جھونکوں سے کیا ڈر ہو انہیں لائق
شجر لویو نہیں تیرا تازہ رہیں گے ہارِ اُمت کے

مقیم، محمد مقیم خاں | نواب حافظ رحمت خاں کے منیرہ اور نواب
محبت خاں محبت (ستون ۱۸۰۹ء) کے فرزند

تھے۔ اہلطان ہا، بریلوی نے ان کا ذکر حیات حافظ رحمت کے فٹ نوٹ
(صفحہ ۳۱۹) میں کیا ہے آپ کے صاحبزادے جناب احمد حسن خاں جو شہر بھی
خاندان روہیلہ کے برگزیدہ شاعر گذرے ہیں۔

آئینہ مغفرت (ص ۱) میں محمد مقیم خاں مقیم کی ایک نعت چھپی ہے
مرتب گلستا ندائی نے ان کے نام کے ساتھ "مداح رسول کریم مداح بیڑان
کھلے ہے جس سے ان کی رسول اکرم سے نسبت عشق اور وجہ لغت گوئی کا
علم ہوتا ہے۔"

نعت مندرجہ ذیل ہے۔

صنیہا بترے نور کی ہر سوبسو ہے
بترے حسن کا شور و غسل کو بکو ہے
یہ اوس چاند کی چاندنی چار سو ہے
کہ قرآن میں جس ماہ کا وصف رو ہے
شناور جو ہے بحسب عشق نبی کا
بڑی اوس کی پیش خدا آبرو ہے
گل نور رحمت سے بھرتا ہوں دامن
بہارِ جمالِ نبی رو برو ہے
ذرا ایک ادنیٰ سا وصف اوس کا یہ ہے
سب عالم سے اعلیٰ وہ فرخندہ خو ہے

نامی، حکیم سید برکت علی | آپ مملہ ذخیرہ میں رہتے تھے۔ گزرا وقت کا ذریعہ زمینداری تھی حکیم برائے بیت تھے۔ شہر کے معززین میں شمار کئے جاتے تھے ابتدا میں مولانا حسن رضا خان حسن بریلوی (متوفی ۱۹۰۸ء) کے شاگرد ہوئے ان کا شمار حسن بریلوی کے معروف تلامذہ میں کیا جاتا ہے "ذوق لغت" جس کی اشاعت مولانا حسن بریلوی کی وفات کے بعد ہوئی اس میں حالات مصنف حکیم نامی کے ہی تحریر کردہ ہیں۔ ان کا کلام ہم عصر گلدستوں میں چھپتا تھا انہوں نے ان کا لغتیہ کلام فراہم نہیں ہو سکا۔ گلدستوں میں صرف غزلیات طبع ہوئیں۔ جن سے معلوم ہوا کہ وہ دہستان داغ کے اتباع کرنے والے تھے اور ساتھ ہی ساتھ فصیح البیان اور مضمون کی بلندی کے دلدادہ بھی۔ کہیں کہیں اشعار میں تصوف کی چاشنی بھی ہے۔ مولانا حسن بریلوی کی وفات کے بعد آپ مفتی عماد الحسن محو بریلوی (متوفی ۱۹۲۴ء) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے تھے۔

ہلال، فرحت محمد خاں | پیدا نش ۲۶ فروری ۱۹۲۷ء برادرزادہ جناب نادر شاہ خاں رستم بریلوی ساکن مملہ کنگھی ٹوڑہ متصل جامع مسجد بریلی۔ اپنے چچا جناب رستم بریلوی کے زیر اثر شاعری شروع کی ابتدا میں بخت عالم شاہ خاں شوخ بریلوی سے مشورہ سخن کیا بعد کو ذکی احمد ناز بریلوی سے دوستانہ مشورہ سخن کا سلسلہ جاری رہا۔ چودہ ہند برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا شاعری میں بھی شریک ہوئے کلام محفوظ نہیں کیا ان کی طبیعت میں جدت اور روانی تھی کلام شعر با وقعت ہے لغتیہ اشعار میں رموز کی کیفیت ہے جو شاید ان کی تصوف پسندی اور طرق درویشی سے پیدا ہوئی۔

چند برس پہلے ان کی زندگی میں انقلاب پیدا ہوا۔ زندگی کی خرافات و مکروہات سے تائب ہو کر وطیرہ فقر و درویشی اختیار کیا سلسلہ چشتیہ صابریہ میں بسیت ہوئے۔ خلافت سے بھی سرفراز ہوئے خود بھی مرید کئے۔ غزلگوئی ترک کر دی اردو سے زیادہ فارسی میں کھنا شروع کیا۔ کلام فارسی بھی غیر محفوظ ہے کیونکہ انھیں کلام جمع کرنے کا نہ کبھی شوق تھا اور نہ سلیقہ میرے اصرار پر ایک اردو لغت مجھے دے گئے تھے جو سندر جہ ذیل ہے

سجا کر آئینہ در آئینہ تو بید وحدت کی
بلا میں لے رہا ہے خود کوئی اپنی ہی صورت کی
نرالی شان تھی تعلیم سرکار نبوت کی
عمل خود بھی کیا پہلے اگر کوئی نصیحت کی
محبت دیکھئے خیر البشر نغمہ رسالت کی
کہ رو رو کر انھوں نے خیر مانگی اپنی امت کی
سمٹ کر آئینے سب دوریاں تو سین کی ہیں
ادھر بھی شان وحدت کی ادھر بھی شان وحدت کی
اگر ان کو بشر کہئے تو ہیں ایسے بشر آقا
کہ جبریل امین نے بے تکلف انہی خدمت کی
سجا کر ذہن میں نور نبی پاک و برتر کو
خدا نے پاک بنے آرائش دنیا کی نیت کی
وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
سمجھ میں کیا ہلال آئے جو ہے نبی وحدت کی
ہلال کا انتقال بجا رنہ سلطان ۱۲ نومبر ۱۹۸۵ء کو ہوا۔

کتابیات

گلدستے:

- گلدستہ لطیف بریلی - بابت جولائی ۱۸۷۴ء -
 گلدستہ آئینہ مخافت بریلی - اشاعت اول باہتمام محمدظفر تاجر کتب بریلی - ۱۸۸۶ء
 اشاعت ثانی در مطبع گلشن نعیض کھنڈو ۱۸۹۸ء -
 گلدستہ شکوہ یار کجور - بابت مئی ۱۹۱۰ء -
 گلدستہ نہال سخن بریلی - بابت ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۷ء -
 گلدستہ کمال دہلی - بابت جنوری ۱۹۱۲ء تا اپریل ۱۹۱۲ء -
 گلدستہ ارغوان قیصر - بابت اپریل ۱۹۲۷ء -
 گلدستہ مشاعرہ مسمیٰ بزم سخن - منصفہ ۲۷ مارچ ۱۹۲۳ء، محلہ بانجوانہ بریلی -
 گلدستہ لغت مشاعرہ سیرت کمیٹی بریلی - منصفہ ۱۰ اپریل ۱۹۳۳ء، گل حکیم ذریعہ
 محلہ خواجہ قطب بریلی -
 دواویں :
 دیوان لطف لطف علی خاں لطف بریلوی - ۱۸۸۹ء -
 کلیات ہوش - مرتبہ نواب نثار احمد خاں - ۱۸۹۳ء -
 گلشن لغت - نواب عبدالرزاق خاں رزاق - ۱۸۷۳ء -
 منظر حق - حصہ اول احمد خاں آٹم - ۱۸۸۷ء -
 ذوق لغت - مولانا حسن بریلوی ۱۹۰۸ء -
 حقائق بخشش - مولوی احمد رضا خاں رضا بریلوی - ۱۹۰۸ء -
 قبائل بخشش - جمیل الرحمن خاں جمیل بریلوی - ۱۹۲۱ء -
 دامن پیغمبر - نیا زاد اللہ خاں ظریف - ۱۹۳۰ء -
 ریاض عقبی - محمد فاضل عقبی - ۱۹۳۲ء -

گلدستے عقیدت - دیہی پرشاد مست - ۱۹۷۲ء -

قبالہ جنت - مشتمل یہ کلام نعت شعرائے متفرقہ -

تذکرات و تاریخ :

- تذکرہ شعرائے اردو - میر حسن - انجمن ترقی اردو دہلی - ۱۹۴۰ء -
 تذکرہ ہندی - غلام ہمدانی مصحفی - انجمن ترقی اردو دہلی - ۱۹۳۳ء -
 طبقات الشعراء - قدرت اللہ شوق - مرتبہ نثار احمد فاروقی - مجلس ترقی ادب لاہور - ۱۹۴۸ء -
 طبقات الشعرائے ہند (قلمی) - کریم الدین - رضالائبریری رامپور -
 تذکرہ خوش معرکہ زیبا - سعادت علی خاں ناصر گینوی مرطقی خواجہ - مجلس ترقی
 ادب لاہور - ۱۹۷۰ء -
 گلشن بہار - شفیقتہ - نفیس اکیدی کراچی - ۱۹۶۳ء -
 انتخاب یادگار - امیر سبانی - تاج المطابع رامپور - ۱۸۷۳ء -
 خمخانہ جاوید - سرسی رام - امیر علی بک ڈپو دہلی - ۱۹۱۱ء -
 اخبار الضادید - حکیم نجم الغنی خاں - نول کشور پریس کھنڈو - ۱۹۱۸ء -
 حیات حاضر حجت خاں - الطاف علی بریلوی - نظامی پریس بریلی - ۱۹۳۳ء -
 طبع ثانی کراچی - ۱۹۸۰ء -
 تاریخ فرخ آباد (قلمی) - ولی اللہ - رضالائبریری رامپور -
 دیگر کتب :
 قصائد عقیدت - مقتدی احمد فر شوری - سرسید بک ڈپو علی گڑھ - ۱۹۴۶ء -
 چند شعرائے بریلی - لطیف حسین ادیب - مرکز ادب اردو کھنڈو - ۱۹۷۶ء -
 آئینہ دلدار - محمد ابراہیم احمد صدیقی - اردو اکیڈمی سندھ کراچی - ۱۹۵۶ء -
 میر غلام علی عشرت بریلوی - ڈاکٹر احمد سجاد - گہوارہ ادب - رانچی - ۱۹۷۸ء -
 ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء - مولانا امداد صاحب - مکتبہ شاہراہ دہلی - ۱۹۵۹ء -

تلاذہ غالب - مالک رام - نیکو در پنجاب - ۱۹۵۷ء -
 فاضل بریلوی - ڈاکٹر مسعود احمد - مجلس رضا لاہور - ۱۹۷۶ء -
 حیات المصنفت - ظفر احمد - مکتبہ رضویہ کراچی -

مقالات :

امیر الدین آزاد اور ان کا کلام - لطیف حسین ادیب - معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۶۷ء
 کرامت علی خاں شہیدی - لطیف حسین ادیب - معارف اعظم گڑھ جنوری ۱۹۶۶ء -
 بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ - لطیف حسین ادیب - معارف
 اعظم گڑھ - اگست ۱۹۶۷ء -
 قصیدہ خزینۃ البرکات - مرتبہ لطیف حسین ادیب - تومی زبان کراچی نومبر ۱۹۶۶ء -
 مولانا ناصر الدین نادر - لطیف حسین ادیب - آستانہ ذکر یگانہ جولائی ۱۹۵۸ء

اسماء نعت گو یاں بریلی

۱- آزاد - امیر الدین	۲۰	بو الحسن - سید ابوالحسن	۴۰
۲- حسن - سید احسان علی	۲۲	پدر - محمد حسین	۴۱
۳- احسان - محمد احسان	۲۴	ت - تحسین - تحسین رضا خاں	۴۳
۴- آثم - حضور احمد خاں	۲۵	ج - جمیل - جمیل الرحمن خاں	۴۴
۵- اشفاق - محمد اشفاق علی	۲۷	ح - حمید - حمید حسین خاں	۴۶
۶- احمد - احمد یار بیگ	۲۸	حسن - حسن رضا خاں	۴۹
۷- امین - محمد امین الدین	۳۱	حامد - حامد رضا خاں	۵۱
۸- الوب - سید الوب علی	۳۲	تمید - حمید اللہ خاں	۵۲
۹- امید - عیسیٰ اللہ خاں	۳۴	خ - خواجہاں - سید قاسم علی	۵۵
۱۰- بسمل - غلام بسمل اللہ خاں	۳۷	خوشنود - غلام جبار	۵۸
۱۱- بہار - محمد علی	۳۸	د - دلاور - دلاور حسین	۵۹

۱- رضا - احمد رضا خاں	۶۲	ر - رزاق - محمد عبدالرزاق خاں	۶۰
۲- رحمت - سید رحمت حسین	۶۴	س - سانی - فضل غوث	۶۶
۳- رستم - نادر شاہ خاں	۶۶	سید - سید حسین	۶۸
۴- رازی - سید مجتبیٰ امجدی	۶۸	سند - سید حسین	۷۰
۵- راز - محمد ابراہیم خاں	۷۰	ش - شہیدی - کرامت علی خاں	۷۲
۶- شمس - خواجہ احمد	۷۲	شمس - شمس الدین خاں	۷۴
۷- شمیم - سید حسین شاہ	۸۰	ششم - سید اشفاق حسین	۷۶
۸- شیدا - محمد سلیمان خاں	۸۲	مسست - دیبی پرشاد	۷۸
۹- شوخ - بخت شاہ عالم خاں	۸۳	نعیم - مرزا ابراہیم بیگ	۸۰
۱۰- شیدا - محمد سعادت حسین	۸۵	نامی - سید سلطان احمد	۸۲
۱۱- شینوا - مفتی صابر حسن	۸۶	ناطق - علی حسین خاں	۸۴
۱۲- ص - صولت - اکبر حسن	۸۸	ناہر - ناہر الدین احمد	۸۶
۱۳- صن - ضیاء - محمد ضیاء اللہ خاں	۹۱	نوری - مولوی مصطفیٰ رضا خاں	۸۸
۱۴- ط - طالب - حسین شاہ	۹۲	و - دامق - سید محمد قرا علی	۹۰
۱۵- طاہر - کلن خاں	۹۳	وحشی - غلام قادر خاں	۹۲
۱۶- ظ - ظفرین - نیاز اللہ خاں	۹۵	وہابیت - سید ہدایت علی	۹۴
۱۷- ع - عباس - مرزا عباس بیگ	۹۷	ہادی - محمد ہادی حسین خاں	۹۶
۱۸- علمس - محمد حسن	۹۹	ہوش - نیاز احمد خاں	۹۸
۱۹- عاشق - سعادت یار خاں	۱۰۰	یکتا - سید کاظم علی	۱۰۰

زخیرہ کتب

محمد احمد ترازوی